

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗВІТ РЕКТОРА

Комунального закладу вищої освіти
«Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

Наталії ШЕТЕЛІ
за 2024 -2025 н. р.

Ужгород-2025

ЗМІСТ

1. Вступ	3
2. Освітній процес	11
3. Міжнародне співробітництво	30
4. Наукова та творча діяльність кафедр	38
5. Робота циклових комісій	98
6. Виховна та громадянська діяльність.....	111
7. Студентське життя	145
8. Бібліотека АКиМ.....	150
9. Фінансово-господарська діяльність	157
10. Висновки та перспективи.....	158
11. Завдання на 2025-2026 н.р.	159

ВСТУП

Шановні колеги, студенти, партнери та друзі Академії!

Проминув ще один навчальний рік, він став для Академії культури і мистецтв періодом інтенсивної роботи, нових викликів, відповідальних рішень та професійних здобутків. У складних соціально-економічних умовах та з огляду на виклики сьогодення наша академічна спільнота продовжувала впевнено рухатися шляхом розвитку, зберігаючи традиції, впроваджуючи інновації та забезпечуючи якісну фахову підготовку майбутніх професіоналів у галузі культури, мистецтв та креативних індустрій. Пріоритетами нашої діяльності залишаються підвищення якості освітнього процесу, розвиток науково-дослідницької та творчої діяльності, інтернаціоналізація освіти, розширення партнерських зв'язків, а також всебічна підтримка студентів та викладачів. Академія послідовно реалізує свою місію – бути лідером у підготовці висококваліфікованих кадрів, здатних відповідати вимогам сучасного культурного середовища як на національному, так і на міжнародному рівнях. У звіті представлено основні результати роботи Академії за звітний період, охоплено ключові напрями розвитку, досягнення здобувачів освіти, науково-педагогічного колективу та адміністративного управління, а також окреслено перспективи на майбутнє.

У 2024-2025 навчальному році Академія здійснювала освітню діяльність за ліцензованими рівнями освіти та освітніми програмами:

другий (магістерський) рівень вищої освіти

- Менеджмент культури та інформаційної діяльності
- Музичне мистецтво
- Хореографія

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

- Хореографія
- Менеджмент соціокультурної діяльності
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
- Сценічне мистецтво
- Музичне мистецтво

освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

- Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
- Хореографія
- Музичне мистецтво:
- Інструментальне мистецтво
- Вокально-хорове мистецтво
- Сценічне мистецтво
- Менеджмент соціокультурної діяльності
- Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Адміністрація Академії, науково-педагогічні та педагогічні працівники керувалися у своїй діяльності Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», Статутом Академії, Колективним договором, Правилами внутрішнього трудового розпорядку, інструкціями про посадові обов'язки, чинним законодавством України, іншими нормативними актами, що регламентують роботу мистецького закладу вищої освіти. Організація освітнього процесу здійснювалась відповідно до розроблених Положень, які регламентують всі види і форми освітньої діяльності АКіМ та знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Академії. Методична робота була спрямована на забезпечення вимог освітніх стандартів для всіх рівнів освіти і спеціальностей шляхом їх відображення в освітніх програмах та змістовому наповненні робочих навчальних програм. Науково-методичний супровід освітньої діяльності здійснювався відділом науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури, трьома кафедрами та п'ятьма цикловими комісіями.

З метою надання якісних освітніх послуг в Академії працює понад 150 педагогічних та науково-педагогічних працівників з великим досвідом і любов'ю до своєї професії, серед яких 7 – докторів наук, 7 – професорів, 24 – доценти, 15 – кандидатів наук, 15 викладачів мають почесне звання «Заслужений працівник культури України», 7 викладачів – почесне звання «Заслужений артист України», 2 викладачі – почесне звання «Народний артист України», 1 – нагороджений відзнакою «Відмінник освіти України», 1 – має звання «Заслужений діяч мистецтв України», 1 – зі званням «Заслужений працівник народної освіти», 41 – мають педагогічне звання «Викладач-методист», 72 – викладачі вищої категорії.

Загальна кількість здобувачів освіти Академії всіх рівнів та форм освіти 682 здобувачі.

На 1 курс **відділення фахової передвищої освіти** у 2024 р. зараховано 175 здобувачів:

- денна форма навчання зараховано – 175 здобувачів, з них: за регіональним замовленням – 47 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 128 здобувачів;

Станом на 31.12.2024 р. на відділенні фахової передвищої освіти навчається 353 здобувача:

Фаховий молодший бакалавр – 353 здобувачів:

– денна форма навчання – 342 здобувачі, з них: за регіональним замовленням – 166 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 176 здобувачів;

– заочна форма навчання – 11 здобувачів, з них: за регіональним замовленням - 4 здобувачі, за кошти фізичних та юридичних осіб – 7 здобувачів.

У 2024 р. закінчили навчання та отримали диплом фахового молодшого бакалавра 51 здобувач.

Денна форма навчання 41 здобувач з них: за регіональним замовленням – 40 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 1 здобувач.

Заочна форма навчання 10 здобувачів за регіональним замовленням - 5 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб 5 здобувачів.

БАКАЛАВР

На 1 курс за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у 2024 р. зараховано 78 здобувачів:

– денна форма навчання зараховано – 44 здобувачі, з них за регіональним замовленням – 29 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 15 здобувачів;

– заочна форма навчання зараховано – 34 здобувачі, за кошти фізичних та юридичних осіб – 34 здобувачі.

Станом на 31.12.2024 р. за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти навчається 297 здобувачів:

– денна форма навчання – 171 здобувач, з них: за регіональним замовленням 112 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб 59 здобувачів;

– заочна форма навчання – 126 здобувачів, з них: за регіональним замовленням 0 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб 126 здобувачів.

У 2024 р. закінчили навчання та отримали диплом бакалавра 41 здобувач, з них: денна форма навчання – 13 здобувачів (за регіональним замовленням – 13 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб - 0 здобувачів) та 28 здобувачів заочної форми навчання (за регіональним замовленням – 6 здобувачів та за кошти фізичних та юридичних осіб – 22 здобувачі).

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

На 1 курс за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у 2024 р. зараховано 32 здобувача:

– денна форма навчання зараховано – 11 здобувачів, з них за регіональним замовленням – 6 здобувачів за кошти фізичних та юридичних осіб - 5 здобувачів;

– заочна форма навчання зараховано – 21 здобувач, за кошти фізичних та юридичних осіб – 21 здобувач.

Станом на 31.12.2024 р. за другим (магістерським) рівнем вищої освіти навчається 57 здобувач:

– денна форма навчання – 22 здобувачі, з них: за регіональним замовленням 4 здобувачів, за кошти фізичних та юридичних осіб 6 здобувачів;

- заочна форма навчання - 35 здобувача: за кошти фізичних та юридичних осіб 35 здобувачів.

Рух контингенту здобувачів протягом 2024 р. відраховані 169 всіх рівнів та форм навчання.

Фахова передвища освіта -90 з них: за регіональним замовленням-12 за кошти фізичних та юридичних осіб - 78 здобувачів;

Причина відрахування за власним бажанням: 41 здобувач;

За невиконання індивідуального навчального плану: 44 здобувачі;

За порушення умов контракту: 3 здобувачі;

Такі, які не з'явилися на навчання протягом 10 днів: 2 здобувачі.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти – 69 з них: за регіональним замовленням – 8, за кошти фізичних та юридичних осіб – 61 здобувач.

Причина відрахування за власним бажанням 33 здобувачі;

За невиконання індивідуального навчального плану 28 здобувачів;

За порушення умов контракту 5 здобувачів;

Такі, які не вийшли з академічної відпустки: 3 здобувачі.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти – 10 з них: за регіональним замовленням – 1 здобувач, за кошти фізичних та юридичних осіб – 9 здобувачів.

Причина відрахування: за власним бажанням: 5 здобувачів;

За невиконання індивідуального навчального плану: 4 здобувачі;

За порушення умов контракту: 1 здобувач.

Загальна інформація про
Комунальний заклад вищої освіти
«Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради
станом на 01.02.2025 р.

<i>Кількість ліцензованих спеціальностей:</i>	
за другим (магістерським) рівнем	3
за першим (бакалаврським) рівнем	5
за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр	6

<i>Контингент студентів на всіх курсах навчання:</i>	682
Денна форма здобуття освіти	524
Заочна форма здобуття освіти	158

<i>Контингент здобувачів станом на 01.02.2025 р.</i>					
<i>За другим (магістерським) рівнем вищої освіти</i>					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на рік)	Контингент	
				денна	заочна
Магістр	024	Хореографія	60	4	6
Магістр	025	Музичне мистецтво		2	6
Магістр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		5	9

Всього за другим (магістерським) рівнем вищої освіти: 32

Контингент здобувачів станом на 01.02.2025 р.					
За першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на рік)	Контингент	
				денна	заочна
Бакалавр	024	Хореографія	170	39	39
Бакалавр	025	Музичне мистецтво		54	45
Бакалавр	026	Сценічне мистецтво		35	5
Бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		19	17
Бакалавр	029	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа		24	20
Всього за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти: 297					

<i>Контингент здобувачів станом на 01.02.2025 р.</i>					
<i>За освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр</i>					
Освітній ступінь	Код спеціальності	Спеціальність	Ліцензійний обсяг (на одному курсі (році навчання))	Контингент	
				денна	заочна
Фаховий молодший бакалавр	021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	30	-
Фаховий молодший бакалавр	024	Хореографія	40	71	-
Фаховий молодший бакалавр	025	Музичне мистецтво	50	66	2
Фаховий молодший бакалавр	026	Сценічне мистецтво	30	51	-
Фаховий молодший бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності	60	70	2
Фаховий молодший бакалавр	029	Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	40	54	7
Всього за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр: 353					

Станом на 01.07.2025 р.

ФПО

Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
2 курс	153	2 курс	0
3 курс	89	3 курс	0
4 курс	36	4 курс	
Випуск 47	36	Випуск	11

Всього: 278

Бакалавр			
Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
2 курс	42	2 курс	32
3 курс	41	3 курс	21
4 курс	44	4 курс	32
Випуск 59	32	Випуск	27

Всього 212

Магістр			
Денна форма		Заочна форма	
2 курс	11	2 курс	20

Всього: 31

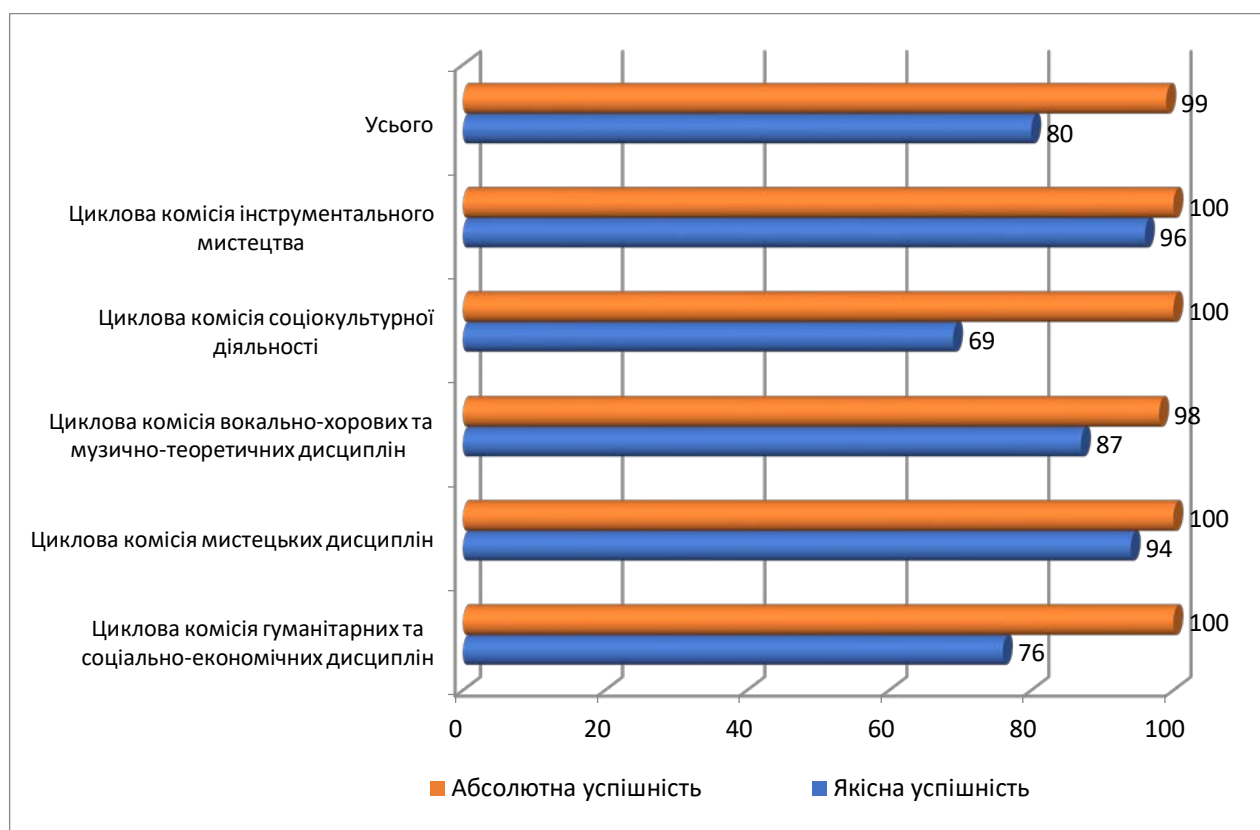
Загальна кількість 521

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

Результатами моніторингу якості знань здобувачів освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» за 2024-2025 навчальний рік

№	Циклова комісія	Кіл-ть	Вис.	%	Дост рів	%	Сер. рів	%	Поч. рів	%	Якість знань	%	Абсолютна успі	%	Середній бал
---	-----------------	--------	------	---	----------	---	----------	---	----------	---	--------------	---	----------------	---	--------------

													III		
1	Гуманітарних та соціально-економічних дисциплін	1841	543	29	864	47	434	24	0	0	1407	76	1841	100	8
		301	122	41	103	34	74	24	2	1	225	75	299	99	4
2	Мистецьких дисциплін	654	462	71	151	23	41	6	0	0	613	94	654	100	4,8
3	Вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін	74	42	57	22	30	9	12	1	1	64	87	73	98	4,4
4	Соціокультурна діяльність	157	73	47	35	22	49	31	0	0	108	69	157	100	4,5
5	Інструментальне мистецтво	55	48	87	5	9	2	4	0	0	53	96	55	100	4,7
	Усього:	3082	1290	42	1180	38	609	19	3	1	2470	80	3079	99	4,4



Підсумки навчальних досягнень здобувачів освіти у 2024-2025 навчальному році 1 курс ФПО становить:

№	Предмет	Кількість здобувачів	Абсолютна успішність	Якісна успішність	Середній бал
1	Українська мова	68	100	81	8
2	Українська література	68	100	82	8
3	Зарубіжна література	68	100	74	8
4	Математика	68	100	68	6
5	Англійська мова	68	100	76	7
6	Історія України	57	100	58	7
7	Всесвітня історія	68	100	58	7
8	Біологія	68	100	74	7
9	Географія	68	100	75	7
10	Фізика	68	100	68	8
11	Хімія	68	100	73	8
12	Фізична культура	68	100	99	8
13	Мистецтво	57	100	78	8
14	Захист України	68	100	83	7
15	Інформатика	68	100	99	10
	Всього	68	100	73	8

Якщо порівнювати результати успішності між здобувачами освіти, то спостерігається зниження якісної успішності на 3% порівняно з попереднім роком:

2023-2024	2024-2025	Розбіжність
76%	73	- 3%

Порівняльна таблиця якості знань за дисциплінами:

	Дисципліна	2023-2024	2024-2025	Розбіжність
1	Англійська	61%	75%	+14

	мова			
2	Фізична культура	86%	99%	+13
3	Фізика	59%	68%	+9
4	Мистецтво	69%	78%	+9
5	Математика	62%	68%	+6
6	Історія України	52%	58%	+6
7	Українська мова	76%	81%	+5

Таким чином, можна побачити максимальне збільшення результатів на 14 %, а мінімальне - на 5%.

Підсумки навчальних досягнень здобувачів освіти у 2024-2025 навчальному році 2 курс ФПО

№	Предмет	Кількість здобувачів	Абсолютна успішність	Якісна успішність	Середній бал
1	Українська мова	68	100	68	8
2	Українська література	68	100	69	8
3	Математика	71	100	71	8
4	Англійська мова	68	100	70	8
5	Історія України	74	100	55	7
6	Економіка	74	100	58	7
7	Астрономія	71	100	94	8
8	Екологія	71	100	58	7
9	Фізична культура	71	100	99	8
10	Мистецтво	68	100	80	9
11	Інформатика	68	100	99	10
12	Правознавство	76	100	69	9
	Всього:	72	100	74	8

Порівняльна таблиця якості знань за дисциплінами:

	Дисципліна	2023-2024	2024-2025	Розбіжність
1	Астрономія	71%	94%	+23
2	Математика	52%	71%	+19
3	Фізична культура	80%	99%	+19
4	Економіка	45%	58%	+13
5	Українська мова	58%	67%	+9
6	Мистецтво	72%	80%	+8
7	Історія України	49%	55%	+6
8	Інформатика	94%	99%	+5

Максимальний показник з астрономії – 23%, а мінімальний з інформатики – +5%.

2023-2024	2024-2025	Розбіжність
67%	74%	+7%

Абсолютна успішність складає 100%, а якісна 74%, що вказує на збільшення результату на 7%.

Результати НМТ за 2025 рік

Усього здобувачів освіти, які складали НМТ – 65

Група	Кількість балів	Українська мова	Математика	Історія України	Анг. мова	Укр. літ
ІБАС	200-180	0	0	0	0	0
МСКД	178-160	1	0	0	0	0
9	158-140	5	2	5	1	0
	138-100	3	0	4	2	2
	Не склав/ла	0	7	0	1	1
ХМ	200-180	0	0	0	0	0
23	178-160	0	0	0	0	0
	158-140	8	2	10	2	2
	138-100	15	14	13	3	13
	Не склав/ла	0	4	0	0	1

СМ, АВМ	200-180	0	0	0	0	0
17	178-160	0	0	1	2	1
	158-140	12	2	12	0	6
	138-100	5	11	5	0	6
	Не склав/ла	0	4	0	0	0
ММ	200-180	0	0	0	0	0
16	178-160	0	0	0	1	0
	158-140	12	0	8	0	3
	138-100	3	10	7	1	10
	Не склав/ла	0	5	0	0	0
Усього						
65		65	45	65	12	43
Не склали		65	20	65	1	2

Загальні показники виглядають так:

Предмет	Склав /ла		Не склав/ла	
Українська мова	65	100%	0	0
Математика	45	70%	20	31%
Історія України	65	100%	0	0
Англійська мова	12	92%	1	8%
Українська література	43	96%	2	4%
Усього:	231	91%	23	9%

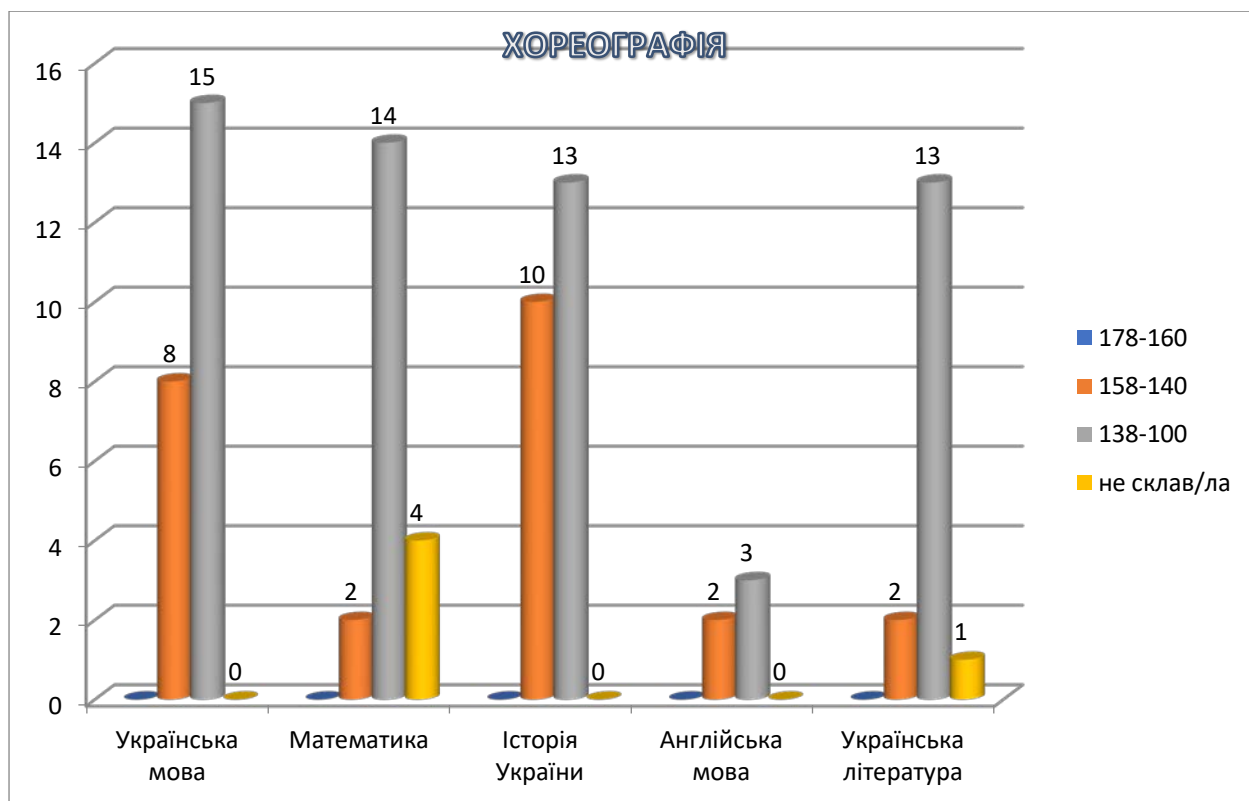
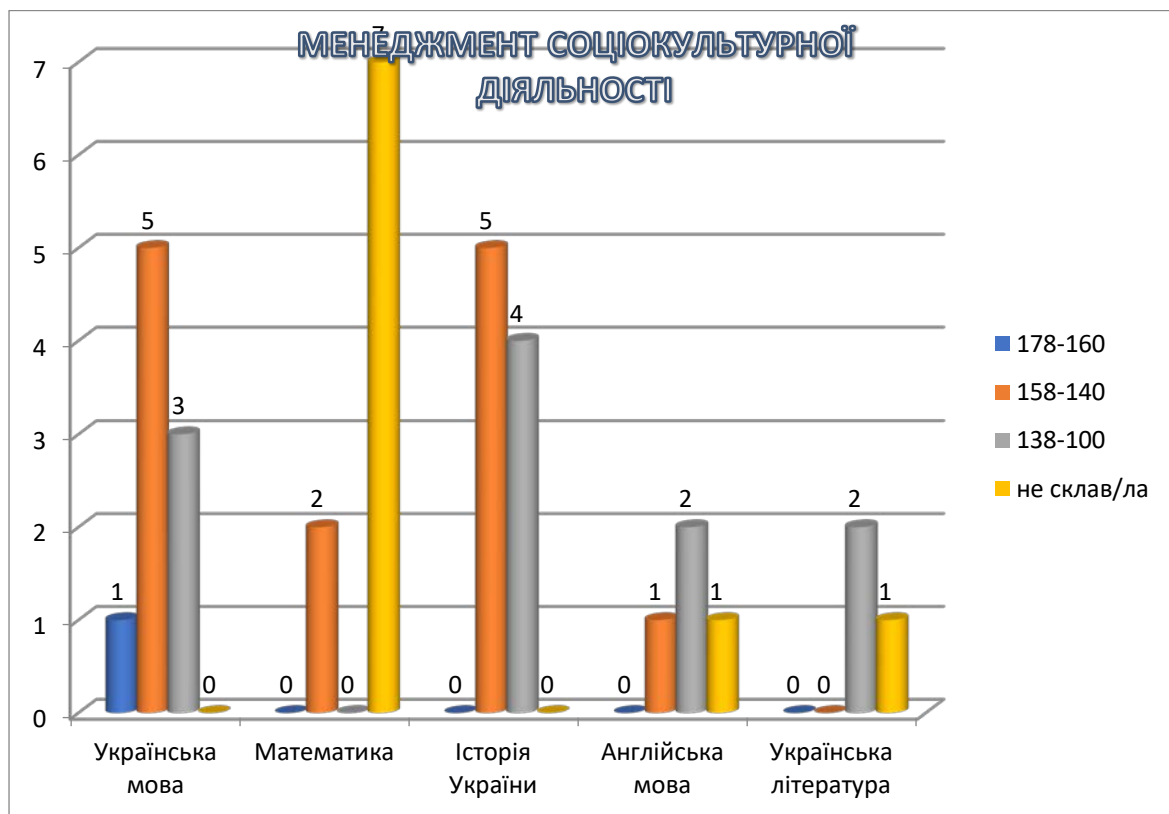
НМТ складали 65 здобувачів освіти. З них основні предмети – українську мову, історію України склали – 65 (100%), математику – 45 (70%), а не склали – 20 (31%) здобувачів. Чотири предмети було обрано на вибір (англійську мову, українську літературу, біологію, географію):

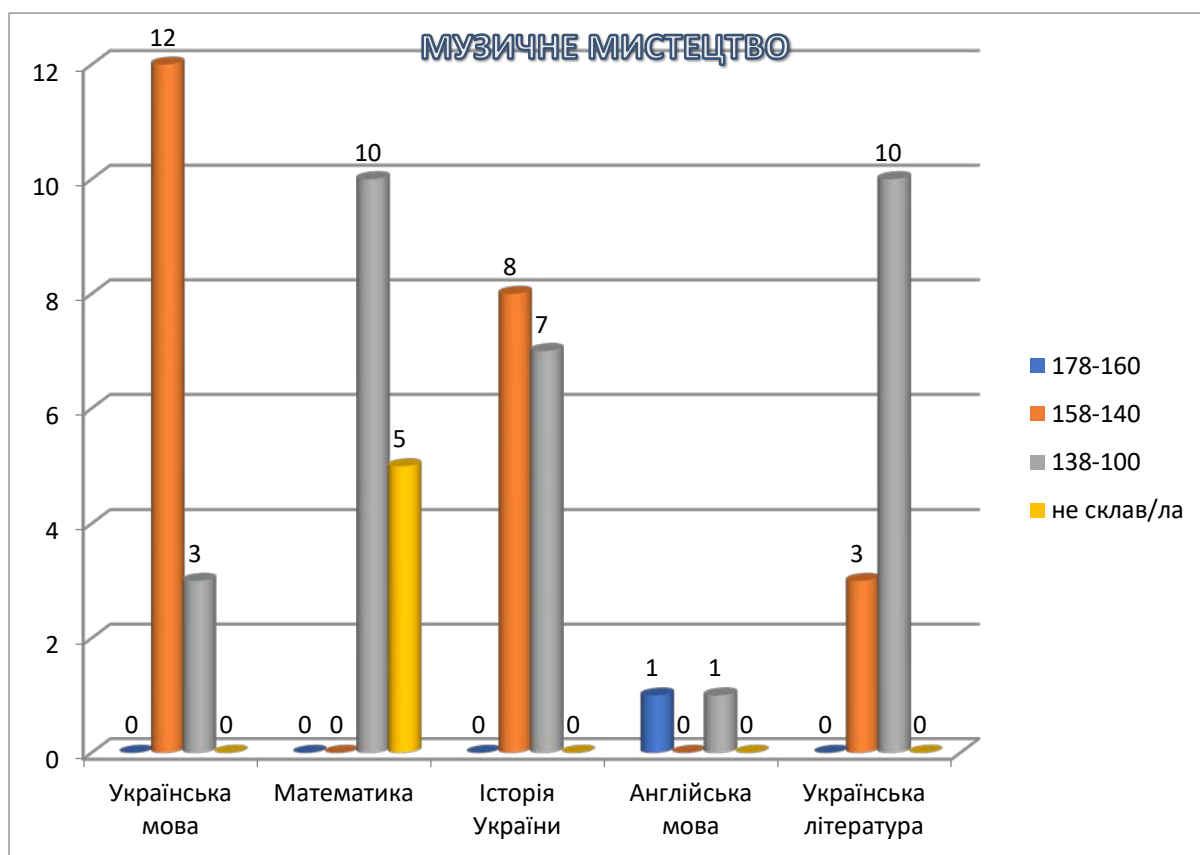
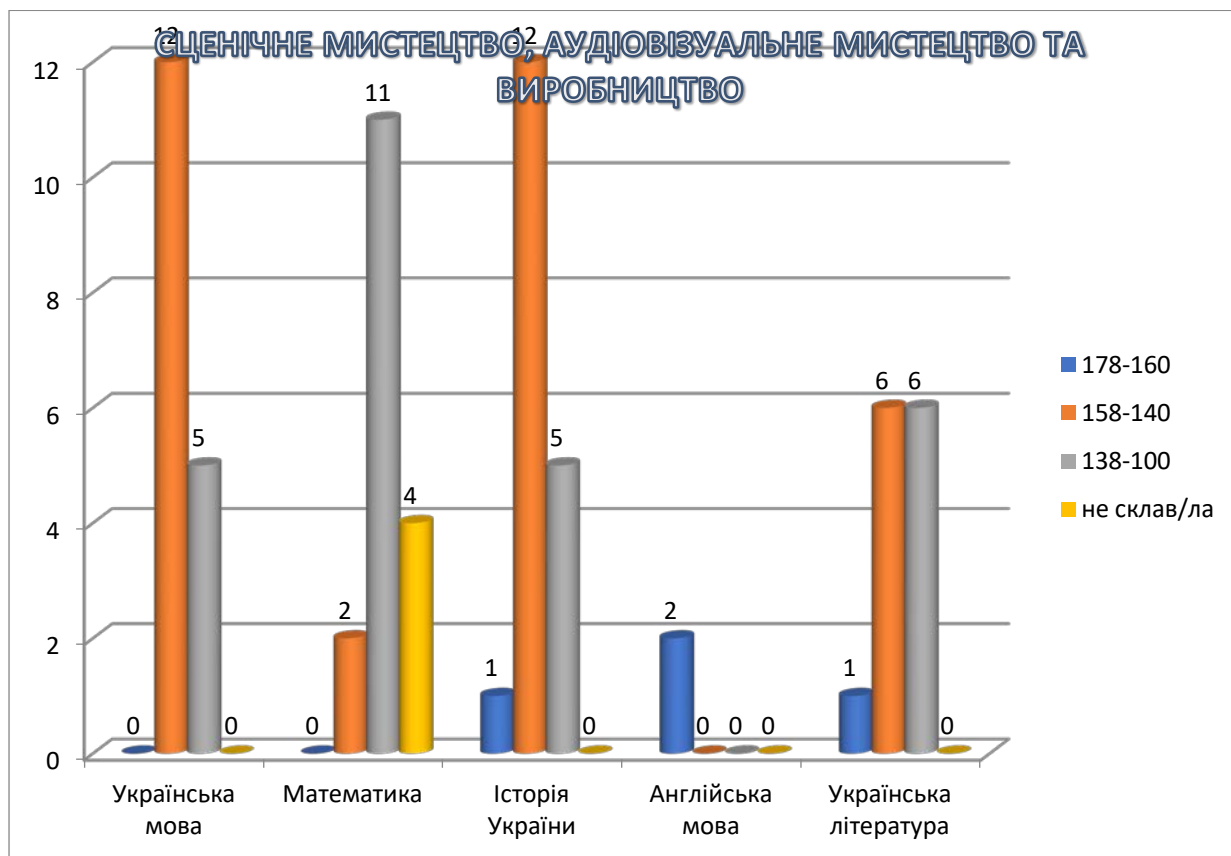
англійську мову 12 (92%) (склали), 1 (8%) здобувач не склав,

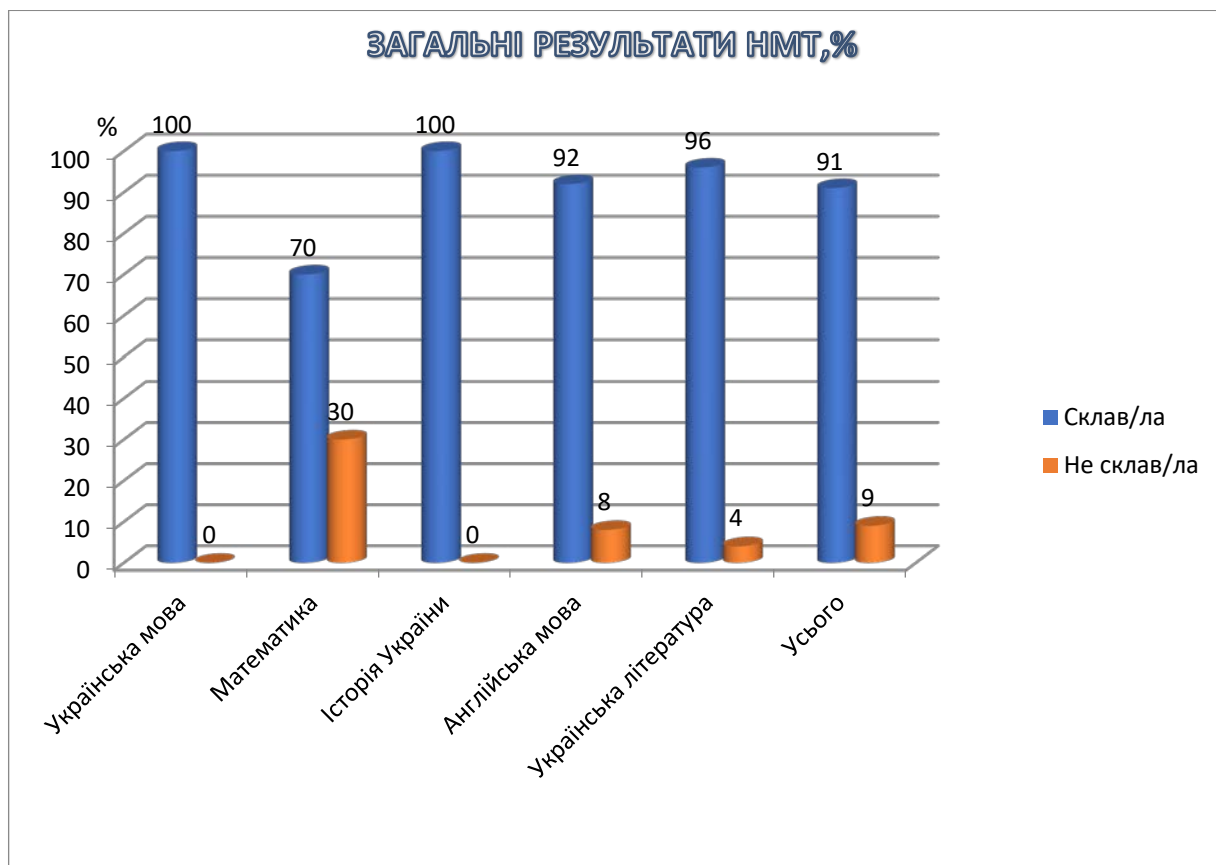
українську літературу 44 (96%) (2 здобувачі не склали – 4%),

біологію 1, а географію – 3(склали)

Склали успішно НМТ 46 здобувачів освіти – це 91%, 23 – не набрали прохідний бал, що становить 9%.

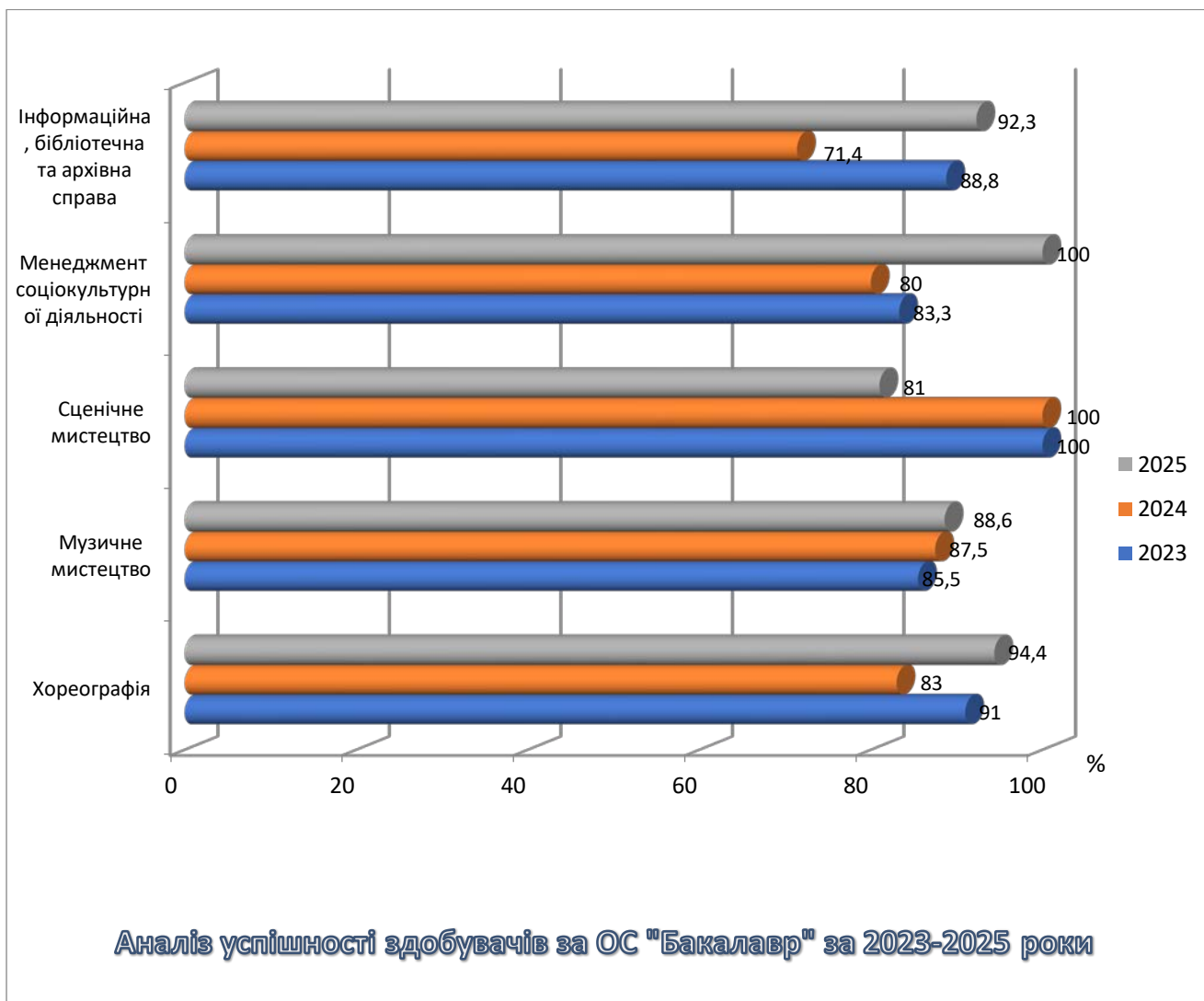






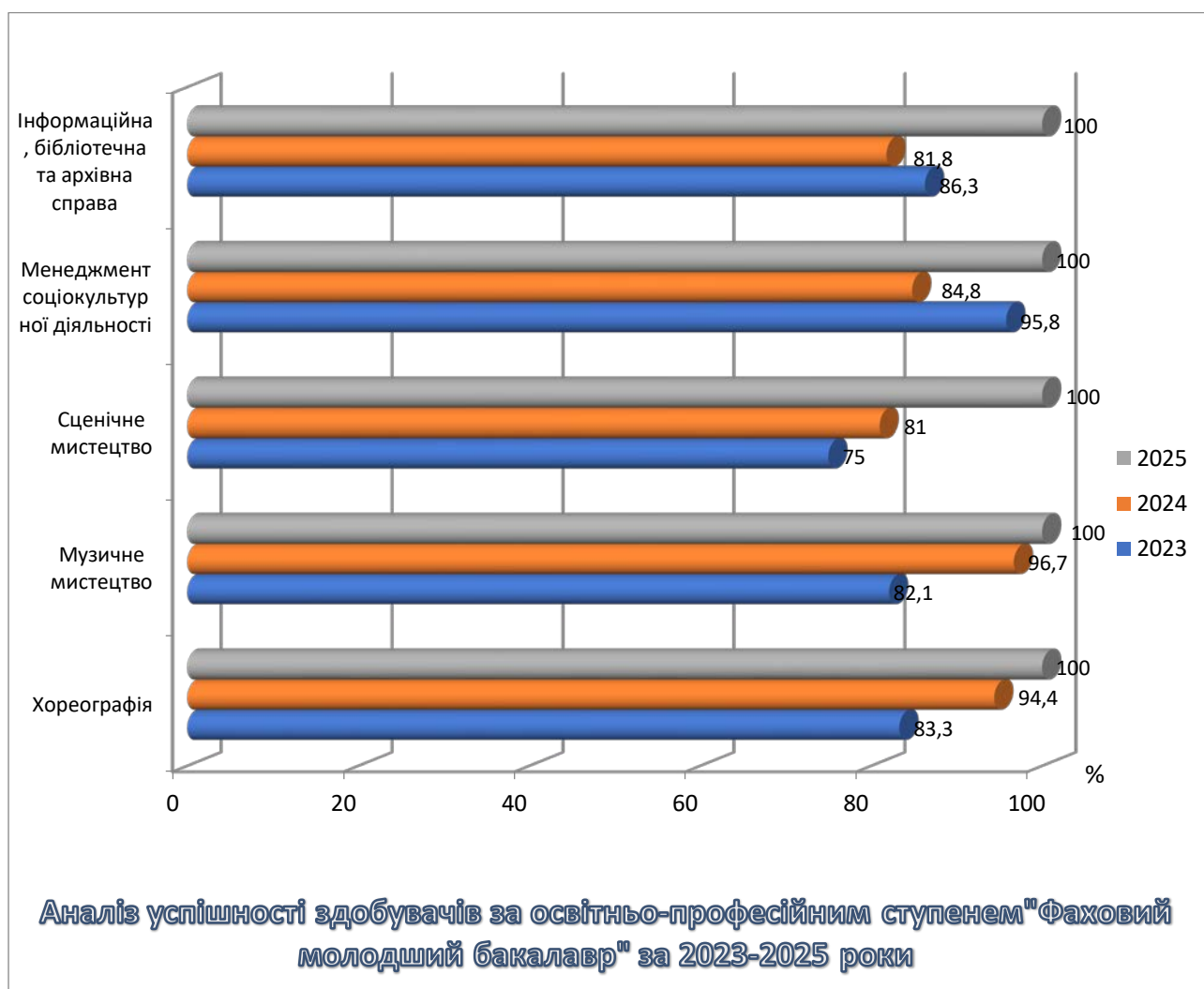
БАКАЛАВРАТ: АНАЛІЗ УСПІШНОСТІ В ПОРІВНЯННІ

	2023	2024	2025 АБСОЛЮТНА/ ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ
ХОРЕОГРАФІЯ	91	83	94,4
ММ	85,5	87,5	88,6
СМ	100	100	81
МСКД	83,3	80	100
ІБАС	88,8	71,4	92,3



ФПО АНАЛІЗ УСПІШНОСТІ В ПОРІВНЯННІ

	2023	2024	2025 АБСОЛЮТНА/ ЯКІСНА УСПІШНІСТЬ
ХМ	83,3	94,4	100/ 100
ММ	82,1	96,7	100 / 86,2
СМ	75	81	100 / 100
МСКД	95,8	84,8	100 / 75
ІБАС	86,3	81,8	100 /92,3



Аналізуючи успішність у порівнянні можна побачити збільшення абсолютної успішності у здобувачів освіти.

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Одним із пріоритетів залишається подальша інформатизація освітнього процесу. У 2024–2025 навчальному році практична підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради здійснювалась відповідно до чинного законодавства України, галузевих стандартів, навчальних планів та внутрішніх положень закладу:

– Закону України «Про освіту» № 2145 - VIII від 05.09.2017 р.;

- Закону України «Про фахову передвищу освіту» № 2745-VIII від 06.06.2019 р.;
- Закону України «Про вищу освіту» № 1556 - VII від 01.07.2014 р.;
- Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 р. № 93 із змінами, внесеними згідно з наказом Міносвіти №351 (0351281-94) від 20.12.94 р.;
- листа Міністерства освіти і науки України від 07.02.2009 р. № 1/9-93 «Про практичну підготовку студентів»;
- Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;
- Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 02 травня 2023 р. №510.

Практична підготовка здобувачів освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр», освітнім ступенем «Бакалавр» та «Магістр» є невід’ємною складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців, яка є важливою та обов’язковою ланкою освітнього процесу, що дає змогу забезпечити набуття загальних та спеціальних компетентностей майбутніх фахівців, виховання потреби систематично оновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності. Види, форми та обсяги практик для кожної спеціальності, кожного рівня (ступеня) освіти, визначаються навчальними планами. Строки проведення практики встановлюються графіком освітнього процесу, затвердженим на поточний навчальний рік, для кожного курсу, кожної спеціальності, кожного рівня (ступеня) освіти.

Враховуючи важливість практичної складової у підготовці фахівців, наша діяльність спрямована на співпрацю зі стейкхолдерами, забезпечення якісного

підбору баз практик, які є реальним професійним середовищем для формування конкурентоспроможності випускників.

Бази практики були визначені та заздалегідь узгоджені з департаментом культури Закарпатської ОВА/ОДА, укладені угоди на проведення практики з територіальними громадами та безпосередніми базами практик. Відповідно до умов угоди про проведення практики здобувачів освіти, для інформування керівників баз практики про терміни практик та узгодження завдань практик, були направлені офіційні листи, розроблена/оновлена необхідна звітна документація та проведені консультації з підготовки до практики.

Для якісного проходження педагогічної практики здобувачів освіти спеціальностей 024 Хореографія та 025 Музичне мистецтво здійснено набір учнів до дитячої студії естетичного виховання (музичної та хореографічної) сформовано групи здобувачів за віковою категорією хореографічної студії та розподіл учнів-студійців за обраним фахом на спеціальності 025 Музичне мистецтво. Кафедрами/цикловими комісіями розроблено робочі програми та методичні рекомендації з кожного виду практики. Складено паспорти баз практик для кожної спеціальності та зведений графік проходження практик із зазначенням терміну проходження кожного виду практики та відповідальних осіб, відповідно до термінів, здійснено підготовку проєктів, наказів на проведення практики.

Усі види практик (навчальні, виробничі, педагогічні, виконавські, науково-педагогічні) були спрямовані на формування професійних компетентностей, набуття практичних навичок у реальному фаховому середовищі, розвиток самостійності, відповідальності та творчого підходу до майбутньої професійної діяльності.

Базами практики стали провідні заклади культури, мистецтв, освіти, архівні та бібліотечні установи Закарпаття, а також державні й комунальні установи інших регіонів. Стейкхолдери активно долучались до організації практик, надаючи можливість здобувачам освіти опанувати професійні функції у практичному контексті.

Результати проходження практики за спеціальностями:

029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Здобувачі проходили бібліотечну, архівну та переддипломну практику в обласних і міських бібліотеках та архівах. Вони працювали з фондами, інформаційними системами, брали участь у просвітницьких заходах і впроваджували цифрові технології у бібліотечну справу.

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Практиканти організовували культурно-дозвілєві заходи, реалізовували власні творчі проєкти, співпрацювали з клубними установами, музеями, театрами. Магістранти проходили асистентську та переддипломну практики у закладах культури та на кафедрі Академії.

026 Сценічне мистецтво

Педагогічна та переддипломна практика проходила у театрах Ужгорода. Студенти-актори взяли участь у постановках вистав, зокрема «Дванадцять місяців» та «Скляний звіринець». Практика була спрямована на опанування акторської майстерності, сценічної мови, роботи з режисером.

025 Музичне мистецтво

Практика охоплювала педагогічну, виконавську та ансамблеву підготовку. Студенти працювали в музичній студії Академії, брали участь у концертах, фестивалях, конкурсах. Магістранти проходили асистентську та концертну практики, працювали з творчими колективами (оркестри, хори, ансамблі).

024 Хореографія

Здобувачі проходили навчальні (ознайомчі, фольклорні), педагогічні та виконавські практики. Вони співпрацювали з ансамблями, театрами, брали участь у виставах, конкурсах, форумах. Магістранти реалізовували балетмейстерські та асистентські завдання на базі Академії.

Практична підготовка в Академії забезпечує повноцінне поєднання теорії з практикою. Здобувачі освіти отримали: ґрунтовну професійну підготовку;

досвід самостійної роботи у професійному середовищі; високі оцінки від керівників баз практик; реальні пропозиції працевлаштування.

Результати практик свідчать про ефективність впровадженої системи практичної підготовки, тісний зв'язок з роботодавцями та високий рівень готовності випускників до професійної діяльності.

Упродовж звітнього періоду в Академії культури і мистецтв здійснювалася цілеспрямована робота з удосконалення навчально-методичного забезпечення та цифрової трансформації освітньої й управлінської діяльності.

Особлива увага приділялася оновленню освітніх програм відповідно до Стандартів фахової передвищої освіти, з урахуванням потреб ринку праці, запитів здобувачів освіти та очікувань стейкхолдерів. Освітні програми було переглянуто в частині змістового наповнення, структурно-логічної побудови та впровадження практико-орієнтованого підходу. Активно розвивається система індивідуальних освітніх траєкторій, зокрема через вибіркові дисципліни.

Забезпечено повний комплект навчально-методичних матеріалів з дисциплін: робочі програми, методичні рекомендації, дидактичні матеріали, конспекти лекцій, практикуми. У методичній роботі викладачів відчутна динаміка: оновлюються підходи до викладання, впроваджуються сучасні освітні технології (проектне навчання, кейс-метод, навчання на основі досліджень). Дієво функціонують циклові комісії, проводяться семінари, методичні наради.

Цифрові рішення ефективно використовуються й в управлінській діяльності.

Покращено матеріально-технічну базу: оновлено комп'ютерну техніку, розширено доступ до мережі Інтернет у навчальних кабінетах, оснащено мультимедійним обладнанням навчальні аудиторії. Уперше в Закарпатті в межах спеціальності АВМ створено міні-музей фото- відео- ретро- техніки. Проводиться підвищення кваліфікації педагогічних працівників із питань цифрової грамотності та ефективного використання цифрових сервісів.

У цілому навчально-методичне та інформаційне забезпечення Академії відповідає сучасним освітнім вимогам. У перспективі заплановано подальше оновлення навчального контенту, удосконалення цифрової інфраструктури, активізацію створення авторських електронних курсів і посилення аналітичної підтримки управлінських процесів.

Атестація викладачів

Організація діяльності атестаційної комісії з атестації педагогічних працівників у КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР здійснюється на підставі Положення про атестацію педагогічних працівників сфери культури та сфери освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, яке розроблено відповідно до Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12.07.2018 № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16.08.2018 за № 926/32378 (зі змінами та доповненнями), а також Положення про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 № 805, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.12.2022 за № 1649/38985 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 10.09.2024 № 1277).

Зазначене Положення містить дві частини: Частина 1 регламентує порядок атестації педагогічних працівників сфери культури, які беруть участь у формуванні фахових компетентностей здобувачів освіти (викладачів, концертмейстерів, методистів, що підпадають під умови оплати праці педагогічних працівників); Частина 2 – порядок атестації педагогічних працівників сфери освіти, які здійснюють педагогічну діяльність на посадах, віднесених до педагогічних відповідно до Переліку посад педагогічних та науково-педагогічних працівників.

Відповідно до Частини 1 пункту 3 та Частини 2 пункту 3 Положення про атестацію педагогічних працівників сфери культури та сфери освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, чергова атестація педагогічних

працівників проводиться не рідше одного разу на п'ять років, за винятком випадків, передбачених чинним законодавством.

Крім того, можливе проведення позачергової атестації з ініціативи самого педагогічного працівника (з метою присвоєння або підвищення кваліфікаційної категорії), а також за поданням ректора, Педагогічної або Вченої ради АКіМ у випадках, коли має місце зниження рівня професійної діяльності.

Графік проведення атестації педагогічних працівників розробляється завчасно та своєчасно затверджується згідно з установленим порядком.

Присвоєння кваліфікаційних категорій педагогічним працівникам у КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР здійснюється з урахуванням установлених вимог до кожної категорії, зокрема щодо рівня освіти, наявності наукового ступеня, професійного стажу, у тому числі виробничого. Зазначені вимоги регламентуються Положенням про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженим наказом Міністерства культури України від 12.07.2018 № 628, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 16.08.2018 за № 926/32378 (із внесеними змінами та доповненнями), Положенням про атестацію педагогічних працівників, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 № 805, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 21.12.2022 за № 1649/38985 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 10.09.2024 № 1277), а також Положенням про атестацію педагогічних працівників сфери культури та сфери освіти КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.

Атестовано у 2024-2025 році було 7 викладачів: 4 педагогічних працівника та 3 викладача у сфері культури.

Фаховий розвиток педагогів охоплює різні форми – від офіційного підвищення кваліфікації й стажування до здобуття нових освітніх рівнів та самоосвіти. Академія забезпечує сприятливі умови для професійного зростання, зокрема доступ до сучасних матеріально-технічних ресурсів, спеціалізованої літератури, обладнання.

Таким чином, викладачі мають змогу не лише вдосконалювати свої професійні компетентності, а й ефективно адаптуватися до актуальних вимог ринку праці.

У 2024-2025 рр. при Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради працювали **курси підвищення кваліфікації працівників закладів сфери культури.**

За цей період підвищили кваліфікацію та отримали свідоцтва 555 слухачів курсів.

06 березня 2023 року підписано Договір про співпрацю між Державним вищим навчальним закладом «Ужгородський національний університет» та Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради №19. Метою та завданням даного договору є проведення спільних заходів, спрямованих на підвищення підготовки педагогічних і науково-педагогічних працівників.

У 2023 році на базі Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради підвищили свій професійний рівень на курсах підвищення кваліфікації – 329 слухачів курсів. А саме:

- працівники міських та районних бібліотек та філій – 11 слухачів;
- працівники клубних закладів сфери культури області – 41 слухач;
- викладачі мистецьких шкіл області класу народних інструментів – 56 слухачів
- викладачі мистецьких шкіл струнно-смічкових інструментів – 29 слухачів;
- викладачі музично-теоретичних дисциплін мистецьких шкіл – 32 слухачів;
- викладачі класу фортепіано – 95 слухачів;
- викладачі хореографії – 12 слухачів;
- викладачі хорового диригування та вокалу – 36 слухачів;
- викладачі класу оркестрових, духових та ударних інструментів мистецьких шкіл – 13 слухачів;

- викладачі театральних відділень шкіл мистецтв та керівники аматорських театральних колективів – 4 слухачі.

У 2024 році на базі Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради підвищили свій професійний рівень на курсах підвищення кваліфікації – 226 слухачів курсів. А саме:

- працівники міських та районних бібліотек та філій – 13 слухачів;
- працівники клубних закладів сфери культури області – 41 слухач;
- концертмейстери мистецьких шкіл області – 37 слухачів;
- викладачі мистецьких шкіл області класу народних інструментів – 30 слухачів;
- викладачі мистецьких шкіл струнно-смичкових інструментів – 16 слухачів;
- викладачі музично-теоретичних дисциплін мистецьких шкіл – 15 слухачів;
- викладачі класу фортепіано – 30 слухачів;
- викладачі хореографії – 12 слухачів;
- викладачі хорового диригування та вокалу – 32 слухачі.

Міжнародне співробітництво

Упродовж січня-червня 2025 року КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР активно розвивала напрями міжнародної співпраці, популяризувала культурну спадщину України та підтримувала професійний діалог із зарубіжними партнерами. Діяльність здійснювалася через участь у конференціях, тренінгах, презентаційних заходах, реалізацію освітніх ініціатив, грантових програм, а також проведення творчих зустрічей і виступів.

1. Комунікаційна діяльність

На сторінці Відділу міжнародних зв'язків Академії у мережі Facebook регулярно публікувались актуальні новини, анонси грантових можливостей, матеріали з проєктного менеджменту та відкриті лекції запрошених експертів.

2. Основні події (за хронологією)

Березень 2025

- Проведено перше засідання комісії з міжнародних зв'язків, сформовано план дій (11.03).
- Участь у засіданні при голові Закарпатської обласної ради щодо перспектив співпраці з театрами Чехії (18.03).
- Успішна II Міжнародна науково-практична конференція, у якій взяло участь з понад 50 учасниками з 6 країн (20.03).

Квітень 2025

- Організовано захід із проєктного менеджменту в креативних індустріях спільно з Асоціацією «Ядро» (15.04).
- Гостьова лекція доктора педагогічних наук, професора КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР професора В.Ф. Черкасова у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського.

Травень 2025

- Проведено гостьову лекцію директора Агенції регіонального розвитку Закарпаття (6.05).
- Виступ інфлюенсерки Вікторії Руколянської на тему особистого бренду (7.05).
- Представники відділу долучились до Інфодня Програми Interreg VI–A NEXT Румунія – Україна (14.05).
- Викладач Михайло Дорогович відзначений міжнародною фотопремією в Іспанії.
- Гостьова лекція доктора педагогічних наук, професора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського Н.Г. Мозгальнової.

Червень 2025

- Студентський виступ на фестивалі «Гуцульська міра» у Румунії (1.06).
- Участь у Інформаційному дні «Грантові можливості для місцевого розвитку» (2.06).
- Співорганізація заходу «День української вишиванки» у Сату-Маре, Румунія (15.06).
- Зустріч із директором «Метрополітен-опера» Пітером Гелбом щодо стажування студентів (17.06).
- Онлайн- тренінг у рамках Програми Interreg Румунія – Україна (18.06).

Липень 2025

- Візит делегації Підляського воєводства Польщі, обговорення партнерства в рамках Interreg VI–A NEXT Польща – Україна (8.07).

На сторінці Відділу міжнародних зв'язків КЗВО «Академії культури і мистецтв» ЗОР в соціальній мережі Facebook (<https://www.facebook.com/share/1GFMrDurNz/>) постійно публікуються новини відділу; корисні посилання на матеріали з проєктного менеджменту з відкритих лекцій запрошених гостей КЗВО «Академії культури і мистецтв» ЗОР; актуальні грантові можливості для студентів та викладачів, зокрема локальні та закордонні тренінги, воркшопи, лекції, заходи та стажування.

Березень

1. 11 березня 2025 року відбулося перше засідання комісії з міжнародних зв'язків. До складу комісії увійшли представники керівництва Академії, науково-педагогічного складу, а також фахівці у сфері міжнародного

співробітництва. Під час засідання члени комісії визначили першочергові завдання та розробили план дій на найближчий період. Особливу увагу було приділено перспективам співпраці з європейськими та світовими закладами вищої освіти, культурними інституціями.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/19LNa2nBWi/>

2. 18 березня 2025 року під час Засідання при голові Закарпатської обласної ради за участі представників КЗВО «Академії культури і мистецтв» ЗОР було обговорено перспективи міжнародної співпраці між театрами Закарпаття та чеського краю Височина.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/18uZP5UKrA/>

3. 20 березня 2025 року відбулася II Міжнародна науково–практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». Упродовж двох днів науковці, викладачі, аспіранти, здобувачі, магістри, бакалаври та їхні наукові керівники, краєзнавці, працівники бібліотечних, архівних і музейних установ, фахівці–практики у галузі культури і мистецтв та ін. – усього понад 50 учасників із різних країн – України, Румунії, Словаччини, США, Німеччини, Польщі читали свої лекції, презентували творчі дослідження та майстер-класи для присутніх спеціалістів.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/1EokwmiN12/>

Квітень

4. 15 квітня 2025 року в Театральній залі Академії культури і мистецтв Асоціацією проектних менеджерів «Ядро» спільно з Відділом міжнародних зв'язків Академії було організовано захід, присвячений проектному менеджменту в креативних індустріях. Своїм досвідом ділилися провідні експерти: Євген Лукша — голова правління, та Ксенія Охотник – координатор проектів.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/19DPP1SUDh/>

Травень

5. 6 травня 2025 року відбулася гостьова лекція Ганни Цімболинець, директора Агенції регіонального розвитку Закарпатської області. Студенти та викладачі дізналися більше про Агенцію регіонального розвитку, яка функціонує з 2017 року; її діяльність; мету; організаційну структуру. Також Ганна Цімболинець поділилася власними кращими практиками реалізації проєктів культурних сфер, корисними порадами щодо написання конкурсних заявок та реалізації проєктів, а також актуальними міжнародними та локальними грантовими можливостями.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/1BZGKE1QdF/>

6. 7 травня 2025 року відбувся виступ інфлюенсера, співзасновниці маркетингової агенції, бренду одягу, організатору форумів Вікторії Руколянській на тему «Особистий бренд: створення, розвиток та управління». Наш спікер відкрила власні секрети ведення соціальних мереж, як привернути увагу, зацікавити аудиторію, а також дала корисні поради для реальних кейсів наших студентів.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/16hAiqCStF/>

7. 14 травня представники відділу міжнародних зв'язків долучилися до Інформаційного дня в рамках Програми транскордонного співробітництва Interreg VI–A NEXT Румунія – Україна 2021–2027. Онлайн сесію організували Спільний секретаріат Програми Interreg VI–A NEXT Румунія – Україна в складі Сучавського регіонального бюро транскордонного співробітництва, а також Керівний орган в складі Міністерства розвитку, громадських робіт та державного управління Румунії. В рамках заходу було проінформовано

потенційних реципієнтів щодо актуальних конкурсів проектних ініціатив, можливостей Програми, а також обов'язкових вимог до проектів.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/1ZbtbfayMq/>

8. Фотохудожник та викладач аудіовізуального мистецтва Михайло Дорогович став переможцем престижної міжнародної премії Memorial Maria Luisa. Світлина ужгородського фотомитця Михайла Дороговича стала частиною міжнародної експозиції просто неба в Інф'есто (Іспанія) премії Memorial Maria Luisa. На фотоконкурс, що відбувався в іспанському місті Ов'єдо, фотограф представив свою роботу «Гуцульський вівчар».

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/1AWsnyVKdf/>

Червень

9. 1 червня 2025 року в селі Бистра, повіт Марамуреш (Румунія), у рамках фестивалю «Гуцульська міра» відбувся яскравий виступ викладачів та студентів Академії. Викладач Анастасія Вишневська-Маркович разом зі студентами – Мацолою Мирославою, Кіндрат Дар'єю-Марією та Лавро Юлією – представили насичену концертну програму з народних та патріотичних пісень.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/19b8tLaAWc/>

10. 2 червня 2025 року в Краєзнавчому музеї імені Тиводара Легоцького за ініціативи Закарпатської обласної ради та Програми ULEAD з Європою в Закарпатській області відбувся інформаційний день «Грантові можливості та міжнародна співпраця для місцевого розвитку». До заходу долучилися і представники відділу міжнародних зв'язків. Спікери інфодня поділилися кращими практиками налагодження партнерства, актуальними можливостями програм Європейського інструменту сусідства Interreg, а також найуспішнішими кейсами транскордонного співробітництва.

Детальніше:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02v1Wy59Wr4CHAj67q3yR7q7NZr3brYJcR3fpa1JbfgUbjP9Z1348aF72KAfTRudBl&id=61574831846485

11. 15 червня 2025 року відбувся захід «День української вишиванки», організований Сату-Марською філією Союзу українців Румунії у партнерстві з Сату-Марською повітовою радою, Сату-Марським Повітовим Музеєм, Музеєм Архітектури та Народної Культури в Ужгороді та Академією Культури та Мистецтв Закарпаття, який відбувся у Сату-Марському Повітовому Музеї. «День української вишиванки, вже традиційний захід у діяльності Сату-Марської філії СУР, включав виставки, демонстрації та інтерактивні заходи, покликані популяризувати культурну спадщину України, а також присвячені презентації традицій виготовлення та глибокої символіки української вишиванки.

Детальніше:

<https://www.facebook.com/share/p/15XqLN5ZnG/>

<https://www.facebook.com/share/p/19FAoPPTtx/>

12. 17 червня 2025 року Наталія Шетеля долучилася до зустрічі за участі керівництва обласної ради та обласної державної адміністрації з всесвітньо відомою диригенткою Кері-Лінн Вілсон та директором «Метрополітен-опера» Пітером Гелбом. Вони перебувають у краї як почесні гості IX фестивалю духовної музики. Під час зустрічі директор «Метрополітен-опера» Пітер Гелб окреслив можливість проходження стажування студентами профільних українських вишів у межах міжнародних освітніх програм. Він підкреслив, що завдяки співпраці з Міністерством культури України існує можливість подання кандидатур студентів на стажування в США.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/1FrM6DP1Ax/>

13. 18 червня 2025 року представники відділу міжнародних зв'язків взяли участь в онлайн тренінгу в рамках Програми транскордонного співробітництва Interreg VI–A NEXT Румунія–Україна 2021–2027, яка має на меті фінансування проєктів, які принесуть користь на прикордонних територіях в галузі охорони здоров'я, довкілля, співпраці, а також освіти та культури. В рамках заходу було проінформовано щодо програмних індикаторів, заповнення заявок в системі JEMS, подання апікаційного пакету, показників прийнятності проєктів, партнерів, витрат тощо, а також оцінки проєкту та державних закупівель.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/16pSkQECYy/>

Липень

14. 8 липня 2025 року в рамках робочого візиту до Закарпатської області, делегація Підляського воєводства Республіки Польща завітала до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

До складу польської делегації увійшли:

Веслава Бурнос (Wiesława BURNOS) – заступник Маршалека Підляського воєводства;

Малгожата Біль–Яружельська (Malgorzata BIL-JARUZELSKA) – заступник директора Підляської опери та філармонії Європейського центру мистецтв;

Кароль Потас (Karol POTAS) – керівник відділу продажу та організації глядацької служби Драматичного театру ім. Александра Венґерки в Білостоці;

Анна Чапковська (Anna CZAPKOWSKA) – фахівець з проєктної діяльності та співпраці Музею сільського господарства ім. о. Кшиштофа Клука в Цеханівці;

Катаржина Нікіцюк (Katarzyna NIKICIUK) – старший інспектор департаменту міжнародного співробітництва Підляського воєводства;

Барбара Качперчик (Barbara KASPERCZYK) – керівник відділу з питань співпраці з культурними інституціями департаменту культури і національної спадщини Підляського воєводства.

У рамках робочої зустрічі в КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР було обговорено перспективи співпраці АКіМ та закладів вищої освіти Підляського воєводства, а також культурних інституцій в рамках Програми Interreg VI–A NEXT Польща–Україна 2021–2027. Ректор Академії Наталія Ігорівна Шетеля розповіла про очолюваний заклад освіти, його здобутки та плани на майбутнє. Гості оглянули навчальні аудиторії, творчі студії, а також танцювальну, театральну та актову залу. В останній було представлено творчий концерт талановитих студентів АКіМ.

Детальніше: <https://www.facebook.com/share/p/16YVhMuWhd/>

Протягом 2024–2025 року Академія забезпечила активну присутність у міжнародному просторі, посилила співпрацю з іноземними партнерами, брала участь у проєктній діяльності та транскордонних програмах, популяризувала українське мистецтво та освітні здобутки. Особлива увага приділялась участі у програмах Interreg, розширенню грантових можливостей та розвитку академічної мобільності.

Наукова та творча діяльність викладачів фахових кафедр

Кафедри мистецького спрямування забезпечили повноцінну реалізацію освітніх програм, активну наукову, методичну, творчу та організаційну роботу, спрямовану на підготовку фахівців, конкурентоздатних на національному та регіональному ринках праці.

1. Освітня діяльність

Кафедра музичного мистецтва здійснювала підготовку за ОПП «Музичне мистецтво» (бакалавр, магістр), поєднуючи виконавську, педагогічну, наукову та творчо-організаційну компоненти.

Кафедра мистецьких дисциплін провадила освітню діяльність за ОПП «Хореографія» та «Сценічне мистецтво».

Кафедра соціокультурної діяльності забезпечувала реалізацію трьох програм: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (бакалавр), 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (бакалавр), 028 Менеджмент культури та інформаційної діяльності (магістр, акредитована у 2024 р.).

Активно запроваджувалися інноваційні форми навчання: використання кейс-методів, проєктного навчання, тестування в Google-середовищі; електронні підручники; модульно-рейтингова система контролю знань; авторські курси з фахової майстерності.

2. Творча діяльність та мистецькі ініціативи

Кафедра музичного мистецтва: конкурси «Кращий за фахом», «VESTA-MUSIC», «Сходинки до майстерності»; проєкти «Музичні інтерлюдії», «Музична імпреза магістрантів», «Музичні подорожі»; концертні заходи за участю оркестру, хору та студентських гуртів.

Кафедра мистецьких дисциплін: навчальні вистави, театральні форуми, творчі проєкти.

Кафедра СКД: інтерактивні освітні події, курси підвищення кваліфікації, оновлення змісту дисциплін з урахуванням реалій галузі.

3. Кадровий потенціал

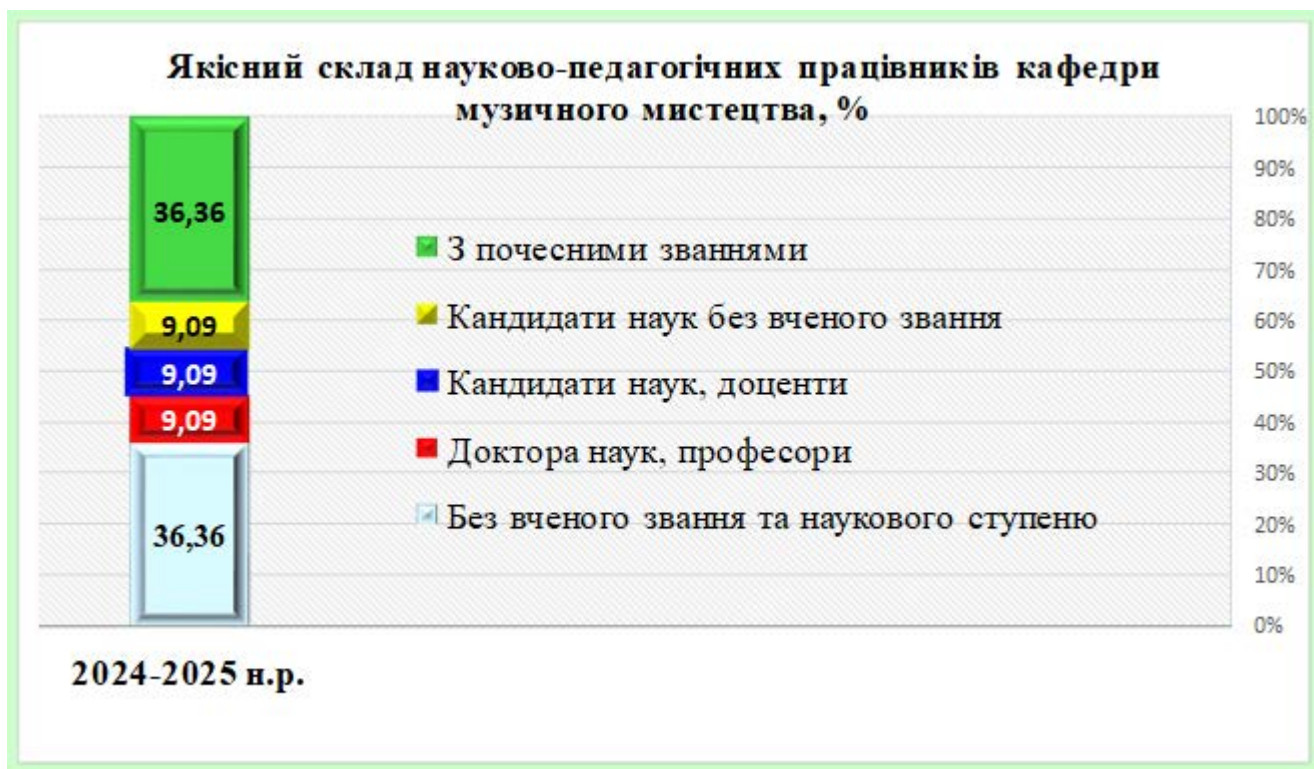
Кафедра музичного мистецтва: 11 штатних НПП, 36 сумісників; 3 члени кафедри мають наукові ступені та почесні звання.

Завідувач кафедри музичних дисциплін – кандидат педагогічних наук, доцент В.В. Гаснюк.

– 27,27% мають наукові ступені та вчені звання, а саме: 1 доктор наук, професори (9,09%), 1 кандидат наук, доцент (9,09%) та 1 кандидат мистецтвознавства (9,09%);

– 36,36% мають почесні звання, а саме: 1 народний артист України (9,09%) та 3 заслужених працівника культури України (27,27%);

– 36,36% без вченого звання та наукового ступеню – 3 викладачі, 1 концертмейстер.



Кафедра мистецьких дисциплін: 10 штатних, 13 сумісників; 2 доктори наук; 7 осіб із почесними званнями; 3 викладача отримали звання доцентів у 2025 р.

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін – кандидат педагогічних наук, доцент О.Г. Кравчук

На посаді професора – 2 (В.Ф.Черкасов, д.п.н., проф., Н.І. Шетеля, д.п.н., доц.)

На посаді доцента – 7 (О.Г.Кравчук, В.М. Андрійцьо, О.В. Шип, С.В.Тригуб, І.М. Шевцова, М.А. Шютів, О.П. Куцик) та 2 сумісники (Є.В.Тищук, М.М. Марусинець)

На посаді викладача – 1 (В.В. Мишко) та 7 сумісн. (К.Ю. Душин, Н.П. Дубініна, Л.В.Ярова, Н.А. Орешнікова, Н.О. Малишка, А.І. Качур, Е.І.Зайцева)

Кафедра СКД 26 викладачів, з-поміж яких: 5 докторів наук; 6 кандидатів наук; 3 фахівців-практиків (Коцан, Марканич, Ливч).

Аналіз організації та результатів науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників кафедри:

Виконання планових наукових досліджень за колективними темами кафедри:

1. Історико-культурні та інформаційно-комунікаційні засади сучасної мистецької освіти.

2. Культурно-мистецьке середовище Закарпаття: ціннісні, творчі та технологічні виміри.

Також на кафедрі протягом року науково-педагогічними працівниками проводилися наукові дослідження за 7 індивідуальними науковими темами.

Наукова діяльність НПП кафедри 2024-2025 н.р. за класифікацією Ліцензійних вимог:

1. Наукові дослідження, що внесені до тематичних планів АКіМ кафедри та наукових і науково-технічних програм – 5 (О.Г. Кравчук, В.М. Андрійцьо, І.М. Шевцова, О.В.Шип).

2. Написання та підготовка до видання/перевидання монографії / монографії іноземною мовою – Колективна монографія «ТРАНСФОРМАЦІЯ: контур переформатування» – НПП кафедри.

3. Написання статей у виданнях, які внесені до наукометричних баз, рекомендованих МОН України, зокрема Scopus або Web of Science, Core Collection.

4. Написання статей у виданнях, внесених до переліку наукових фахових видань України категорії «Б» – 8 (4 – О.Г. Кравчук, 1- І.М. Шевцова, Є.Я. Бабяк, М.А. Шютів, 1- Д.І. Ємець, 2- В.М. Андрійцьо).

5. Написання статей в інших наукових виданнях України.

6. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій із наукової або професійної тематики - 12 (Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 20-21 березня 2025 року; Збірка матеріалів кафедри та наукової панелі II Міжнародної конференції АКіМ, березень 2025). В.Ф. Черкасов.

7. Участь у конференціях і семінарах різних рівнів (міжнародних всеукраїнських, регіональних) всі НПП кафедри.

8. Наукова діяльність здобувачів вищої освіти Академії культури і мистецтв реалізувалася в рамках:

– II Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 20-21 березня 2024 року (другий день конференції);

– Круглий стіл у рамках фестивалю «Ужгородський Березіль», фольклорного форуму (квітень 2025);

– Студентська Арт-асамблея (огляд наукових робіт та видань студентів та викладачів) 24.04.2025.

Міжнародна діяльність кафедри

Основні напрями діяльності кафедри в контексті інтернаціоналізації діяльності за Стратегією розвитку на 2023-2028 роки:

– співпраця кафедри з міжнародними організаціями, установами (реалізація міжнародної академічної мобільності, запрошення іноземних фахівців, участь у міжнародних конференціях);

– підтримання підписаних міжнародних угод активною співпрацею.

Науково-дослідна діяльність

Кафедра СКД: 28 публікацій, 2 – у Scopus; теми: соціокультурний менеджмент, метамодернізм.

Кафедра мистецьких дисциплін: курсові, кваліфікаційні, методичні праці.

Кафедра музичного мистецтва: 2 міжнародні конференції, фонд звукозаписів, участь студентів у конкурсах.

Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення»

24-25 квітня 2025 року проведено X Міжнародну науково-практичну конференцію «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Співорганізаторами конференції стали: Університет Яна Євангеліста Пуркіна (м. Усті-над-Лабем, Чехія), Литовський едукологічний університет (м. Вільнюс,

Литва), Природничо-гуманітарний університет (м. Седльце, Польща), Казахський національний університет мистецтв (м. Нур-Султан, Казахстан).

Основні тематичні напрями роботи конференції: становлення й стратегії розвитку мистецької освіти; новітні засоби навчання в мистецькій освіті; проблеми впровадження та стандартизації; інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування; інтерактивні технології у професійній мистецькій освіті; реалізація дистанційного та змішаного навчання фахівців мистецького профілю.

У конференції взяли участь 220 науковців. На секційних засіданнях виступили науковці, викладачі закладів вищої освіти, педагоги-практики, аспіранти, магістранти, директори мистецьких та музичних шкіл, завідувачі дитячо-юнацькими центрами, керівники дитячих колективів міст Київ, Полтава, Умань, Чернівці, Кропивницький, Харків, Львів, Одеса, Переяслав, Рівне, Вінниця, Суми, Кам'янець-Подільський, Кривий Ріг, Ніжин, Мукачево, Івано-Франківськ, Тульчин, Миколаїв, Свалява, Ордос, (Китай), м. Ченду (Китай), м. Ієрусалім (Ізраїль), м. Вашингтон (США), м. Загреб (Хорватія), м. Ланьчжоу (Китай), м. Дербі (Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії), м. Пекін (Китай).

Участь у науково-практичних конференціях

За звітний період викладачі взяли участь у 14 науково-практичних конференціях різних рівнів (Київ – 3 конференції, Полтава, Переяслав – 4 конференції), Запоріжжя, Одеса, Харків, Ужгород – 2 конференції, Умань – 1 конференція). Виступали з доповідями на пленарних засіданнях з проблем становлення і розвитку загальної музичної освіти в Україні та музичної освіти в країнах-членах Європейського Союзу, про що свідчать сертифікати прикріплені на сайті кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (В.Ф. Черкасов).

Рецензування

За звітний період прорецензовано шість монографічних досліджень, навчально-методичних посібників та підручників вітчизняних науковців.

Опонувано дисертацій:

Доктор педагогічних наук, професор В.Ф. Черкасов виступив офіційним опонентом на захисті дисертацій, а саме:

1. *Шиман І.А.* Формування інноваційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

2. *Ван Цзисюань.* Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької діяльності із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

3. *Го Сінхуа.* Формування диригентсько-оркестрової компетентності вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти Китаю та України (2005-2015 рр.). Вчена рада: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди.

4. *Ван Вей.* Формування художньо-педагогічної ментальності майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

5. *Зайва М.С.* Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки. Вчена рада: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

6. *Сокіл Л.М.* Розвиток народної хореографічної сценографії в закладах позашкільної освіти України (кінець XX – початок XXI ст.). Вчена рада: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» м. Полтава.

7. *Семко Л.В.* Професійна підготовка інструменталістів-виконавців у закладах передвищої освіти. Вчена рада: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.

8. *Кібіч Д.О.* Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до формування комунікативної культури школярів засобами акмеологічних технологій. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

9. *Лі Юйлін.* Формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

10. *Ван Цзялун.* Формування проєктно-дизайнерської культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського».

11. *Бабиніна Ю.Р.* Виховання естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва засобами поліфонії мистецтв. Вчена рада: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

Наукові публікації

Статті у виданнях, які входять до міжнародної наукометричної бази Web Of Science:

1. Kateryna Onyshchenko, bNASSIB RADWAN, cTARAS KMETIUK, dNATALIIA TOLOSHNIAK, eIHOR DEMIANETS. Exploring the Role of Ukrainian Folk Elements in Modern Classical Music: Current Trends and Future Directions / AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLV, 2024. P. 91-94.

2. Cherkasov, V. Development of the creative individuality of the individual through the realization of the creative possibilities of art. Development of the creative

individuality of the individual through the realization of the creative possibilities of art. Eduweb, 2025.

Монографія

1.Черкасов В.Ф. Музична освіта в країнах-членах Європейського Союзу. Монографія. / Cherkasov V.F. Monographie. Бо Базен /Німеччина. AV Akademikerverlag 2025 500 p.

Наукові фахові видання

1.Черкасов В.Ф., Шетеля Н.І. Модель формування наукової компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі професійної підготовки. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 13. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 63–69.

2.Черкасов В.Ф. Психолого-педагогічні умови фахової підготовки інструменталістів-виконавців у мистецьких навчальних закладах. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 12. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 53–59.

3.Черкасов В.Ф., Брилін Б.А. Аксіологічний підхід до формування поліфонічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 11. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 8–13 Режим доступу https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.008

4.Черкасов В.Ф. Педагогічні умови формування естетичної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в професійній підготовці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 10. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 51–58.

5.Черкасов В.Ф. Педагогічні умови формування комунікативної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Наукові

записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 9. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 36–42.

Колективні монографії

1.Cherkasov V. Leading vectors of scientific, artistic and pedagogical activities of Snna Stashevskaya. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 144–161

2.Cherkasov V. National scientific elite – Natalia shetelya, rector of the municipal institution of higher education “Acfdemy of culture and arts” of the Transcarpathian regional council. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 201–210

3.Cherkasov V. The formation of the scientific, tducational and creative activities of Marina Anatolievna Mykhaskova. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 236–244

4.Черкасов В.Ф. Провідні вектори наукової, мистецької та педагогічної діяльності Інни Стасhevської. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. /Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.

5.Черкасов В.Ф. Національна наукова еліта – Наталія Шетеля, ректор комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Колективна монографія. /Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.

6.Черкасов В.Ф. Становлення наукової, освітянської та творчої діяльності Марини Анатоліївни Михаськової. Колективна монографія. /Науковий

редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.

7. Cherkasov V. European vectors of higher musical development education in Estonia, Latvia, Lithuania. Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F.,_ compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p. P. 4-24. Стаття опублікована шістьма мовами.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

	П.І.Б.	Участь у наукових конференціях
1	Гаснюк Вероніка Василівна	Всеукраїнських: - XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти», 25 жовтня, м. Харків. Тема доповіді: <i>«Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх артистів-вокалістів»</i> - I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: <i>«Виконавські тенденції деяких сучасних музичних гуртів Закарпаття»</i> - XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку. 4 грудня 2024 р., м. Хмельницький. - III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: <i>«Етно-ф'южн у закарпатському естрадно-вокальному мистецтві: генеза й сучасні практики».</i> Міжнародних: - XX Міжнародна наукова конференція «Сталий економічний і соціокультурний розвиток єврорегіонів і транскордонних територій», 25-26 жовтня 2024, м. Ясси (Румунія). Тема доповіді: <i>«Виконавські тенденції музичних гуртів сучасного Закарпаття».</i> - Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О.С. Тимошенка, 3-4 грудня 2024 р., м. Київ-Ніжин. Тема доповіді: <i>«Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх артистів-вокалістів».</i> - I Міжнародна науково-практична конференція «Україноспів: від традиції до сучасності» 04-06 лютого 2025 року 0, 54 кред. - XII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна освіта: стратегії та технології навчання молоді і дорослих» 13-14 березня 2025 року Переяславський університет імені Григорія Сковороди - II Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». Тема доповіді: <i>«Науково-педагогічна та</i>

		<i>концертно-виконавська діяльність викладачів кафедри музичного мистецтва в контексті сучасної парадигми освіти”</i> - X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення». Тема доповіді: <i>“Науково-педагогічна та концертно-виконавська діяльність викладачів кафедри музичного мистецтва: досвід та перспективи”</i>
2	Черкасов Володимир Федорович	Всеукраїнських: - I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. - Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні питання підготовки майбутнього вчителя» 21-22 листопада 2024 р. Вінниця. - VII Всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності», 9-10 жовтня 2024 р. Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. - XII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку». Хмельницький. - XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти» 25 жовтня 2024. Харків. Міжнародних: - XX Міжнародна наукова конференція «Сталий економічний і соціокультурний розвиток євро регіонів і транскордонних територій», 25-26 жовтня 2024, м. Ясси (Румунія). - Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам’яті академіка О. С. Тимошенка. Ніжин-Київ. - Міжнародна конференція ХХІІ Сковородинівські читання. 3-4 жовтня 2024 р. Харків - X Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво». 28-29 листопада 2024 р. Умань.
3	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Всеукраїнських: - I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. - III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: <i>«Специфіка і традиції сценічної інтерпретації вокальних творів в Україні та КНР».</i> Міжнародних: - Виступ з доповіддю на X Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецька освіта ХХІ століття : виклики сьогодення». На тему <i>«Унікальність педагогічної підтримки студентів в мистецькій освіті»</i> 24.04.2025. 1 кредит - Виступ з доповіддю на Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» Столичного університету імені Б. Гринченка <i>«Сценічна інтерпретація : драматургічні можливості вокальних творів»</i> 16.05.2024. 0, 2 кред. - Виступ з доповіддю на III Всеукраїнській науково-практичній

		конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика». Тема доповіді: <i>«Специфіка і традиції сценічної інтерпретації вокальних творів в Україні»</i> - I Міжнародна науково-практична конференція «Україноспів: від традиції до сучасності» 04-06 лютого 2025 року 0, 54 кред. - XII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна освіта: стратегії та технології навчання молоді і дорослих» 13-14 березня 2025 року Переяславський університет імені Григорія Сковороди
4	Онищенко Катерина Миколаївна	Всеукраїнських: - I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Міжнародних: - II Міжнародна науково-практична конференція Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі. Тема доповіді: <i>«Основи наукових досліджень» в системі розвитку soft skills студентів-музикантів виконавських спеціалізацій.</i> - X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 24-25 квітня 2025 року. Тема доповіді: <i>Когнітивний підхід до вивчення основ наукових досліджень майбутніми музикантами-виконавцями.</i>
5	Гіга Степан Петрович	Всеукраїнських: Міжнародних:
6	Вігула Валентина Іванівна	Всеукраїнських: - I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Міжнародних: - II Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». - X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 24-25 квітня 2025 року.
7	Зелінка Валентина Степанівна	Всеукраїнських: - III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: <i>«Шляхи формування успішного вокаліста – естрадного виконавця в умовах глобалізації».</i> Міжнародних: - II Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості В Україні та глобальному культурному просторі». - X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 24-25 квітня 2025 року.
8	Глуханіч Олеся Мирославівна	Всеукраїнських: Міжнародних: - II Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному

		культурному просторі».
9	Мартинюк Марія Володимирівна	Всеукраїнських: - III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Образ України у піснях Ігоря Білозіра: емоція, ідентичність, стиль». Міжнародних:
10	Мельохіна Юлія Вікторівна	Всеукраїнських: - Взяла участь у Всеукраїнській конференції «Світ джазу», присвяченій Міжнародному дню джазу - Взяла участь у Всеукраїнському освітньому стрімі «IP&MUSIC. Відчуй ритм інтелектуальної власності» - відвідала майстер-клас-лекцію з Менеджменту культури музикознавці, кандидати мистецтвознавства, фахівчині з комунікацій проєктів культури Стефанії Олійник. Тема: «PR-менеджмент у сфері класичної музики». - Взяла участь у конференції від ІТ-компанії Genesis «Innovating education: підходи неформальної освіти та інновації для українських ЗВО» - відвідала майстер-клас піаніста Йозефа Єрміна на тему: «Робота над побудовою сонати №21 «Аврора» Л.Бетховена. Розкриття ліричних, епічних і драматичних елементів в Баладі №1 Ф.Шопена» Міжнародних: - відвідала II Міжнародну науково-практичну конференцію «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» - Участь у X Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення»
11	Товарницька Ірина Олегівна	Всеукраїнських: - Участь у якості доповідача у II всеукраїнській науковій конференції «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність» (Харківська державна академія культури). 14.02.2025 - Участь у якості доповідача на XXXI Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференції «Дні науки» (ОНМА ім. Нежданової). 25.04.2025 - Участь у складі організаційного комітету XXXI Всеукраїнської молодіжної науково-творчої конференції «ДНІ НАУКИ», зокрема участь в організації та проведенні воркшопу на тему «Медіакод сучасного музиканта: на шляху до віральності» (ОНМА ім. Нежданової). 25-26.04.2025

ІНШІ ВИДИ НАУКОВОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ (стосовно кожного викладача)

Написання відгуків та рецензій на дисертації, наукові статті, методичні видання:

1. Гаснюк В.В. Рецензія на програму навчальної дисципліни «Фаховий практикум» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі

знань 014 Середня освіта, спеціальності 014.13 Музичне мистецтво (1,4 рік навчання). Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, *Тоцька Л.О.*/ Київ: УДУ, 05.06.2025.

2. Гаснюк В.В. Рецензія на програму навчальної дисципліни «Вокал» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 014 Середня освіта, спеціальності 014.13 Музичне мистецтво (1,4 рік навчання). Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, *Тоцька Л.О.*/ Київ: УДУ, 05.06.2025.

3. Гаснюк В.В. Рецензія на програму навчальної дисципліни «Теорія та історія вокального мистецтва» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (1,4 рік навчання). Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, *Тоцька Л.О.*/ Київ: УДУ, 05.06.2025.

4. Гаснюк В.В. Рецензія на програму навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (1,10 рік навчання). Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, *Тоцька Л.О.*/ Київ: УДУ, 05.06.2025.

5. Черкасов В.Ф. Рецензія на навчальний посібник О.М. Олексюк «Теорія та історія музичної освіти»: навч. посіб. / О. Олексюк. Київ: Київ. столич. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2024. 128 с.

6. Черкасов В.Ф. Рецензія на колективну монографію «Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середина XX – першої чверті XXI століття». На пошану Валерії Дмитрівни Шульгіної. Київ 184 с.

7. Черкасов В.Ф. Рецензія на методичний посібник Л.І. Голіусової «Методика навчання гри на баяні». Кропивницький. 2024 204 с.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Гаснюк В.В. :

- **Дарієнко Олександра Леонідівна**, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»**, 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Дидактичний та творчий потенціал вокальної скарбниці Ігоря Білика».

- **Продан Святослава**, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»**, 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Особливості музично-виконавської інтерпретації романсу Романа Меденці «Така її доля»».

- **Дарієнко Олександра Леонідівна**, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»**, 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Педагогічна практика у класі сольного співу (естрадний напрям): підходи, прийоми, результати».

- **Продан Святослава**, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»**, 4 червня 2025 р., м. Івано-Франківськ. Тема доповіді: «Сучасні стратегії формування вокальної культури: інновації у навчанні сольного співу учнів базового рівня».

- **Бобак Ольга**, здобувачка ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». **III Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»**, 4 червня 2025 р., м. Івано-

Франківськ. Тема доповіді: «Сценічний образ артиста-вокаліста: інструменти впливу та формування образу».

1. Черкасов В.Ф.:

- Черкасов В.Ф., Хайнас Д.Ю. **Вокально-інструментальне виконавство як синтез видів творчої діяльності педагогів-музикантів.** // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. — Вип. 8. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. — Кропивницький : Видавництво «Код», 2024. — С. 61–65.

- Черкасов В.Ф., Павлючок Д.Р., Бойчук Т.В. **Педагогічні умови підготовки інструменталістів-виконавців у мистецьких освітніх закладах.** // Витоки педагогічної майстерності: журнал / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. — Полтава, 2024. — Вип. 34. — 259 с. (Серія «Педагогічні науки»).

- Петрюк Едуард, здобувач ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»,** 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Творчість закарпатського композитора Віктора Теличка».

- Баль Катерина, здобувачка ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»,** 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Регіональні особливості фольклору Закарпаття».

2. Смирнова Т.А.:

Сабов Крістіна, здобувачка ОС «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної**

культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Зимові календарно-обрядові пісні Закарпаття: жанрово-стильові ознаки»

3. **Онищенко К.М.:**

Андреняк Камілла, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». Наукова робота на тему «**Етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано**», подана на I етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт галузі знань 02 Культура і мистецтво, посіла 1 місце серед конкурсантів-здобувачів АКиМ.

Керівництво кваліфікаційними роботами магістрів:

1. Ботош Б. Неофольклоризм у творчості Б.Бартока (На прикладі творів для скрипки).

2. Городиський О. Особливості розвитку органного мистецтва Галичини.

3. Грабовчак В. Музика фламенко в контексті розвитку і становлення гітарного мистецтва в Україні.

4. Лізанець Б. Альтернативна музика в глобальному та локальному контексті на прикладі творчості гурту «Nakedface».

5. Попович О. Особливості прочитання жанру концерту у творчості Вільяма Крафта (на прикладі Концерту для литавр з оркестром).

Керівництво підготовкою до конференції:

1. Ботош Б. Втілення фольклорних елементів у циклі «44 дуети для двох скрипок» Б. Бартока. Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури: матеріали Першої Регіональної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 06 листопада 2024, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 49-53.

2. Лізанець Б. Риси музичної альтернативи Ужгорода на прикладі творчості гурту «Nakedface». Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури: матеріали Першої Регіональної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 06 листопада 2024, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 54-58.

2. Зелик А., Чепа В. Карпатські мотиви у творчості Н. Нижанківського та А. Кос-Анатольського. Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури: матеріали Першої Регіональної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 06 листопада 2024, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 42-45.

5. Лях Т. «Сирба» В. Косма у музиці до кінокомедії «Високий блондин у чорному черевіку». Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури: матеріали Першої Регіональної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 06 листопада 2024, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 62-65.

4. Зелінка В.С. :

Слісенко Любов, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»**, 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Багатогранність творчої діяльності Яни Садварій».

5. Мартинюк М.В.

Безкишка Надія, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури»**, 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Багатожанровість композиторської творчості Оксани Герасименко».

6. Мельохіна Ю.В.

Береш Ніка, Конкол Юліан, здобувачі ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». **I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової**

музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Жанр прелюдії у фортепіанній творчості Анатолія Кос-Анатольського».

7. Гряділь Л.М.

Олашин Євгенія, здобувачка ОС «Бакалавр», спеціальності «Музичне мистецтво». I Регіональна студентська науково-практична конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури», 6 листопада 2024 р., м. Ужгород. Тема доповіді: «Карпатські мотиви у романсі Анатолія Кос-Анатольського «Ніч над Карпатами»».

Протягом звітнього періоду кафедри презентували належний рівень організації освітнього процесу, творчої та наукової діяльності. Сформовано ефективну систему підготовки бакалаврів і магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», яка гармонійно поєднує музично-теоретичні, виконавські, педагогічні й дослідницькі компоненти.

На кафедрі у 2024-2025 навчальному році здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, денної і заочної форм здобуття освіти за такими спеціальностями та освітньо-професійними програмами:

029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (*ОР Бакалавр*)

ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»:

ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (*ОР Бакалавр*);

ОПП «Менеджмент культури та інформаційної діяльності» (*ОР Магістр*) – акредитована у цьому році. Рішення ухвалене на засіданні Національного агентства 12 грудня 2024 р., протокол № 20 (49).

Кафедра соціокультурної діяльності

КАДРОВИЙ СКЛАД КАФЕДРИ:

Професорсько-викладацький склад кафедри на 2024-2025 навчальний рік затверджено в кількості 26 особи, з них:

- 1 доктор педагогічних наук, професор (*Маслов В. С.*);
- 2 доктор історичних наук, професор (*Коцан В. В., Федака П. М.*);
- 1 доктор економічних наук, професор (*Андріїв Н. М.*);
- 1 кандидат культурології, доцент (*Олійник В. В.*)
- 1 кандидат біологічних наук, викладач (*Крулько Л. В.*)
- 1 кандидат наук з соціальних комунікацій (*Телен О. А.*);
- 1 кандидат педагогічних наук, доцент (*Глоба Л. Г.*);
- 1 кандидати економічних наук, доценти (*Агій Я. Ю.*);
- 1 кандидат історичних наук, доцент (*Біланіч Г. П.*);
- 1 кандидат історичних наук, дослідник української культури (*Федака П. П.*);
- 2 заслужені працівники культури України, викладачі (*Ухач Л. І., Сівак Є. М.*);
- 11 викладачів кафедри (*Ливч М. М., Марканич М. В., Гомоляк М. М., Стойка М. П., Ухач І. О., Алексишинець С. Ю., Змикало О. І., Гринь Л. Ю., Мощак М. В., Долбня О. М.*).
- 1 методист кафедри (*Іванова Н. Ю.*).
- 1 лаборант кафедри (*Гонак О. Я.*)

Також залучаються до освітнього процесу фахівці-практики документно-інформаційних установ та соціокультурних сфер (*Коцан В. В.* директор Закарпатського музею народної архітектури та побуту); (*Марканич М. В.*) заступник директора-начальник відділу забезпечення збереженості та використання інформації документів; (*Ливч М. М.* керуюча справами обласної ради, депутат Закарпатської обласної ради).

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Навчально-методична робота кафедри здійснювалася згідно з Положенням про кафедру, планом роботи кафедри та індивідуальних планів НПП кафедри. Робота кафедри спрямована на покращення навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів за умов компетентнісного підходу.

За всіма формами навчання були своєчасно складені графіки освітнього процесу, консультацій, розклади аудиторних занять, проходження всіх видів практик та атестаційних екзаменів здобувачів вищої освіти за вищезгаданими спеціальностями. На кафедрі застосовувалися всі форми контролю, обов'язкові для ЗВО. Особлива увага приділялася модульному, семестровому (підсумковому) контролю та Атестації здобувачів вищої освіти.

На кафедрі здійснювалася постійна системна робота із забезпечення якості освіти шляхом постійного перегляду ОПП і навчальних планів, збільшення вибіркової частини для формування індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти з урахуванням потреб роботодавців, впровадження активних форм навчання із застосуванням сучасних інформаційних технологій та мультимедіа.

Проаналізувавши Звіти НПП кафедри, слушно зазначити, що навчальне навантаження виконане в повному обсязі. Всіма науково-педагогічними працівниками кафедри були проведені відповідні роботи які стосувалися організації, упорядкування, планування й обліку навчально-методичної, наукової, організаційно-виховної діяльності та контролю за виконанням індивідуальних планів роботи викладачів кафедри.

Зокрема, протягом 2024-2025 н. р. викладачами кафедри проведена робота з оновлення та адаптації до використання навчально-методичних матеріалів з освітніх компонентів:

- оновлені робочі програми, силабуси освітніх компонентів з урахуванням поточних змін, а також розроблені з нових вибіркокових навчальних дисциплін, відповідно до навчального навантаження викладачів кафедри;

- підготовлено анотації до вибіркокових дисциплін;

- оновлені навчально-методичні комплекси до освітніх компонентів з урахуванням поточних змін;
- розроблені силабуси нових освітніх компонентів для здобувачів другого (магістерського) рівнів вищої освіти;
- оновлені комплекси тестових та практичних завдань для проведення поточного, модульного та підсумкового контролю з освітніх компонентів кафедри;
- укладено договори з новими базами практики;
- проведено науковими керівниками консультації з написання курсових, кваліфікаційних (бакалаврських) та магістерських робіт для здобувачів усіх рівнів вищої освіти;
- вдосконалено якість викладання освітніх компонентів кафедри за рахунок підвищення пізнавального наповнення лекцій, активізації практичних та семінарських занять (сертифікати підвищення кваліфікації, опитування здобувачів освіти щодо якості освітньої діяльності комісією з менеджменту якості освіти та моніторингу освітньої діяльності АКiM);
- проведено і здійснено захисти всіх видів практики (згідно графіків);
- здійснено аналіз результатів проведення практики;
- проведено зимову та літню заліково-екзаменаційні сесії, здійснено аналіз їх результатів;
- НПП кафедри з метою обміну досвідом професійної діяльності здійснювали взаємовідвідування занять і подавали їх письмовий аналіз;
- розроблені та оновлені матеріали для слухачів Обласних курсів підвищення кваліфікації працівників публічних бібліотечних установ області та для слухачів курсів – працівників бібліотек (ШБЦ, медіатек) закладів освіти;

АЛЕКСИШИНЕЦЬ С.Ю. Протягом семестру індексувала наукові публікації для збірника «Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР і Закарпатського Угорського інституту імені Ференца Ракоці II.

УХАЧ І.О. Оновлено навчальні матеріали до тем: «My personality, appearance», «Jobs and professions», «Ukrainian cuisine», «Artistic traditions in Ukraine»; «Мистецтво», «В кіно», «Проблеми молоді» для студентів 1-2 курсів.

- «Мої музичні смаки», «Культурні традиції Великобританії», «Іноземна мова у житті людини» для студентів 3-х курсів.

Використовувала інноваційні технології у процесі навчання, а саме:

- електронні підручники для 1,2 курсів: Matrix Pre-Intermediate; Matrix Intermediate для 3 курсів.

- ігрові елементи у вивченні граматичних тем: Умовний спосіб дієслова (2,3 курси); Прості, тривалі, перфектні часи. Порядок слів у простих та питальних реченнях (1,2,3, курси).

ГОМОЛЯК М.М. Оновила та підготувала нові теми лекцій для слухачів обласних курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ області, які проводилися у листопаді 2024 р.

Спілкувалася зі стейкхолдерами-директорами обласних бібліотек краю, Ужгородської публічної бібліотеки, фахівцями-практиками бібліотек області про нові тенденції у діяльності бібліотечних установ, про виклики сьогодення у галузі бібліотечної справи і їх подолання спільними зусиллями.

Протягом року вивчала АБІС Коґа разом з працівниками бібліотеки Академії.

УХАЧ І. О. Методична доповідь «Діалогічне мовлення на заняттях з англійської мови»;

- проведено і проаналізовано результати Атестацій: захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт здобувачів освіти спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» денної та заочної форм навчання;

- затверджено звіти НПП кафедри про виконання навчального навантаження, про навчально-методичну, наукову та організаційно-виховну діяльність кафедри за 2024-2025 н. р.;

- обговорено план роботи кафедри та на 2025-2026 н. р.

НПП оновлюють зміст освітніх компонентів за результатами підвищення кваліфікації, міжнародних наукових стажувань, участі у наукових та науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах та інших заходах за фахом. Отриманий досвід наукових досягнень та сучасних практик впроваджують в освітній процес.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ СКД ТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Кафедра здійснює наукові дослідження в межах науково-дослідних тем: кафедральної тематики «Феномен соціокультурного та інформаційного менеджменту в актуальних умовах трансформації суспільства», міжкафедральної теми «Парадигма метамодернізму: нові форми смислу в соціально-інформаційній та мистецькій підсистемах соціокультурного простору», а також в межах щорічної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі».

Наукова робота НПП кафедри здійснювалася згідно з планом роботи кафедри та індивідуальних планів НПП кафедри.

ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ

За результатами виконаних наукових досліджень у 2024-2025 н.р. загальна кількість наукових публікацій викладачів кафедри за звітний період складає **28** найменувань, з них – статей, опублікованих в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних: Scopus – **2**, статей, опублікованих в наукових фахових виданнях України категорії «Б» у співавторстві – **5**; статей, опублікованих в наукових фахових виданнях України – **11**; статей, опублікованих у зарубіжних наукових виданнях – **3**; опубліковано тези доповідей на міжнародних науково-практичних конференціях – **7**.

НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ

Статті, опубліковані в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах даних: Scopus, Web of Science:

БІЛАНИЧ Г.П.

Olha Yuzyk, Vitalii Honcharuk, Yurii Pelekh, *Lyudmyla Bilanych*, Pavlo Sirenko, Ihor Voitovych, Liudmyla Roienk, Halyna Bilanych, Dmytro Makukh, Janis Zidens, Mykola Yuzyk, Mariia Yuzyk. Research on Generative Artificial Intelligence Technologies in Education: Opportunities, Challenges, and Ethical Aspects. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience.. Vol 16, No 1 Sup1 (2025): Special Issue 1 - Neuroscience, Artificial Intelligence, and Innovation in Education, April 2025. S. 139-151. DOI: <https://doi.org/10.70594/brain/16.S1/12> (**Scopus**).

МАСЛОВ В.С.

Написав у співавторстві з Н.І. Шетелею та ін. «Роль інформаційних комунікацій в освітньому середовищі вищих навчальних закладів» Скопус.17/1,188-204.<https://doi.org/10.18785//etde.1701.11>.- 2024

Статті, опубліковані в наукових фахових виданнях України

ФЕДАКА П.П. Віталій Андрійович Постолвкі. 60-річчя від дня народження підполковника Збройних сил України, командира розвідувального підрозділу 128-ї гірсько-піхотної бригади (1965–2015) // Календар краєзнавчих пам'ятних дат Закарпаття на 2025 рік (рекомендаційний бібліографічний посібник). Ужгород, 2024. С. 108–111.

ФЕДАКА П.М. Пам'ять сторіч. До 80-річчя заснування Закарпатського краєзнавчого музею імені Тиводара Легоцького // Календар «Просвіти» на 2025 рік. Ужгород, 2025. С. 81–87.

МАСЛОВ В.С. Підготовка керівника закладу культури: особистість та компетентності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.12. Ужгород-Кропивницький. Вид-во «Код». 2025. С. 65–72.

МАСЛОВ В.С. Дидактична комбінаторика та емерджент-синтез у процесі підготовки майбутніх фахівців соціокультурної діяльності. Наукові записки. Педагогічні науки. Вип.11. Ужгород-Кропивницький. Вид-во «Код». С. 20–26.

МАСЛОВ В.С. Становлення соціокультурної діяльності в Україні в період 1960-1990 рр. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. ім. В. Вінниченка. 2024. С. 58–63.

МАРКАНИЧ М.В. Зі спадщини о Василя Довговича /Наукові записки Богословського-історичного науково-дослідного центру імені архімандрита Василя (Проніна), С. 242–260.

ЧЕГІ Т.Т. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців соціокультурної діяльності.

ЧЕГІ Т.Т. Особливості формування інтегральної психоло-педагогічної компетентності викладача закладу вищої освіти.

КОЦАН В.В. Народний одяг Закарпаття у працях дослідників періоду незалежності України. *ГРААЛЬ НАУКИ : міжнар. наук. журнал*. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». 2025. No 50. С. 833–843.

КОЦАН В.В. Розвиток та трансформація народного одягу Закарпаття у другій половині ХХ ст. *ГРААЛЬ НАУКИ : міжнар. наук. журнал*. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». 2025. No 49. С. 1233–1243.

КОЦАН В.В., Сологуб-Коцан Т.Я. Видавнича діяльність Закарпатського музею народної архітектури та побуту у 2014-2024 рр. *«Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»*: зб. матеріалів ХLIII Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф. (м. Переяслав, 6 березня 2025 р.). Переяслав, 2025. Вип. 43. С. 18–28.

ФЕДАКА П.П., ФЕДАКА П.М. З історії створення в Ужгороді музею товариства «Просвіта» Підкарпатської Русі // Календар «Просвіти» на 2025 рік. Ужгород, 2025. С. 69–76.

СТОЙКА М.П., КРАВЧУК О.Г., ШИП О.В. Україно-румунські зв'язки у контексті інтернаціоналізації діяльності Комунального Закладу Вищої Освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради», яку опубліковано у спільному науковому виданні Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II та КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР – «Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 10 (2024). – С. 150-156.

ГЛОБА Л.Г., АПШАЙ М.В. «Особливості формування індивідуальної освітньої траєкторії у здобувачів вищої освіти комунального закладу вищої освіти» наукові записки Серія : педагогічні науки Випуск 6 (2024) Ужгород-2024

ОЛІЙНИК В. ЗАДОРЖНИЙ І., МАЛЕЦЬ О., МОРГУН А., Рукописні ірмологіони – важливі джерела досліджень духовно-пісенної культури Закарпаття XVIII - XIX століть /І Задорожний, О. Малець, А Моргун, В. Олійник //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. – Рівне : РДГУ, 2024. – Випуск 49.– С. 559-564.

ОЛІЙНИК В., ШТЕРР Д., ЖЕРЕБАК О. Сучасні форми збереження та популяризації народної культури засобами Музею прикладного мистецтва Закарпаття Мукачівського державного університету в системі пам'яткоохоронної мережі України / В. Олійник, Д Штерр, О. Жеребак //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2024. Випуск 49. С. 583-587.

Статті, опубліковані у зарубіжних наукових виданнях – 3:

Makhnyk S., Yuzyk O., Bilanych H. COPYRIGHT TO A WEBSITE CREATED BY HUMANS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE. XVII All-Ukrainian Scientific and Practical Conference "Information Technologies in Professional Activities" November 5, 2024 Rivne. S. 60-64.

КОЦАН В. Поширення краєзнавчих знань музейними засобами (на прикладі ужгородського скансену). *Scientific method: reality and future trends of researching: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference, July 26, 2024. Zagreb, Republic of Croatia: International Center of Scientific Research, С. 82–86.*

КОЦАН В.В. Зображувальні джерела у вивченні народного вбрання Закарпаття. *3rd International scientific and practical conference «Global trends in the development of educational systems» (January 21 – 24, 2025). Bergen, Norway. International Science Group. 2025. P. 91–100.*

Опубліковані тези доповідей на міжнародних науково-практичних конференціях – 7:

БІЛАНИЧ Г.П. Makhnyk S., Yuzyk O., Bilanych H. COPYRIGHT TO A WEBSITE CREATED BY HUMANS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE. XVII All-Ukrainian Scientific and Practical Conference "Information Technologies in Professional Activities" November 5, 2024 Rivne. S. 60–64.

БІЛАНИЧ Г.П. Сучасний стан івент-менеджменту та місце фестивалів у ньому // зб. матеріалів У всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 20-21 березня 2025, Ужгород.

СТОЙКА М.П. Політичне русинство – загроза національній безпеці України та Румунії. XII Міжнародний симпозіум «Румунсько-українські відносини. Історія та сучасність». м. Сату-Маре (Румунія, 30-31 жовтня 2024 р.)

ФЕДАКА П.П. Використання Російською Федерацією культури як інструмента агресії проти незалежної України. II Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (20 березня 2025 р.)

ФЕДАКА П.М. Роль і значення національно-культурного відродження 20-х - 30-х років XX століття у формуванні та утвердженні української ідентичності закарпатців. II Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (20 березня 2025 р.)

КОЦАН В.В. Народний одяг Закарпаття у публікаціях 1867-1918 рр. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 23 січня 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. С. 102 ь-104.

БІЛАНІЧ. Г.П. Сучасний стан івент-менеджменту та місце фестивалів у ньому // зб. матеріалів V всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 20-21 березня 2025, Ужгород.

5. НАУКОВА ПРОДУКЦІЯ:

Наявність виданих методичних рекомендацій – 4:

1. **ГЛОБА Л.Г.** Психолого-педагогічний інструментарій формування мотивації до навчання у здобувачів вищої освіти в процесі вивчення навчальних дисциплін психолого-педагогічного циклу.

2. **ГЛОБА Л.Г.** Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів освіти в процесі вивчення навчальних дисциплін психолого-педагогічного циклу.

3. **ГЛОБА Л.Г.** Методичні рекомендації щодо організації та проведення Науково-педагогічної (асистентської) практики для здобувачів освіти другого магістерського рівня вищої освіти (планується публікація на електр., офіц. сайт АКІМ.)

4. **МАСЛОВ В.С., ЧЕГІ Т. Т.** Кафедра як епіцентр науково- педагогічної діяльності закладу вищої освіти. Методичні рекомендації. електр., офіц. сайт АКІМ.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

У цьому році на кафедрі **відбулася Атестація здобувачів** другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Менеджмент культури та інформаційної діяльності» у формі захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт. Атестаційна комісія високо оцінила якість та науковий рівень робіт, що свідчить про високий рівень підготовки здобувачів кафедри. Захист магістерських робіт став важливою подією для подальшого розвитку та поглиблення знань у сфері менеджменту культури та інформаційної діяльності.

18 червня 2025 року в АКiМ на кафедрі соціокультурної діяльності **відбулася Атестація здобувачів** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальностями 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену та 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у формі захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт. денної та заочної форм навчання.

За результатами проходження комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», атестаційна комісія відмітила високий рівень професійної підготовки здобувачів, здійснена перевірка рівня готовності здобувачів вищої освіти до самостійної професійної діяльності згідно з результатами навчання.

Під час захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт здобувачі освіти представили результати своїх наукових досліджень, показали високий рівень теоретичної підготовки, вільне володіння матеріалом, вміло добирали аргументи під час відповідей на запитання членів атестаційної комісії, що дозволило об'єктивно оцінити рівень набутих компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Роботи виконані грамотно, з дотриманням вимог діючих стандартів та нормативних документів.

Наукове керівництво доповідями здобувачів освіти і їх публікація у збірнику наукових праць:

1. **Вікторія ФЕШКО**, здобувачка вищої освіти першого бакалаврського рівня, спец. 02 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

2. **Маргарита ЧУМАЧЕНКО**, здобувачка вищої освіти першого бакалаврського рівня, спец. 02 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

3. **Юліана ФІЛМЕЦЬ**, здобувачка вищої освіти першого бакалаврського рівня, спец. 02 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Благодійність під час війни, як прояв учасницької громадської діяльності

2. **Ольга КОЗЛІНСЬКА**, здобувачка вищої освіти першого бакалаврського рівня, спец. 02 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Молодіжні ініціативи. Проєктний менеджмент

3. **Олеся ЧЕПЕЛЮК**, здобувачка курсу магістратури 02 Менеджмент соціокультурної діяльності, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Менеджмент проєктів арт-терапії в соціокультурній діяльності: сучасні виклики, практики та перспективи

4. **Валерія КОРНІЄНКО** здобувачка курсу 02 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник **Лідія ГЛОБА**, к.п.н., доц., КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Бібліотека без бар'єрів: доступне середовище для осіб з особливими потребами

5. **Анастасія СТУПАР** здобувачка курсу 02 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Науковий керівник **Галина БІЛАНІЧ**, к.і.н., доц. КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Феномен соціокультурного та інформаційного менеджменту в актуальних умовах трансформації суспільства

Участь здобувачів освіти у науково-практичних конференціях:

1. **ОЛІЙНИК В.В.** Підготувала 4-х здобувачів МСКД -1 (бакалаврат) до участі у II Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», що відбулася 20-25 березня 2025 р, Ужгород.

2. **ГЛОБА Л.Г.** Підготувала здобувачку освіти 3-го курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Валерію Корнієнко до участі у роботі студентської наукової творчості в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (21.03.2025). Тема доповіді: «Бібліотека без бар'єрів : доступне середовище для людей з інвалідністю»

3. **СТОЙКА М. П.** Підготувала здобувачку освіти 1-го курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Сніжану ШУТЮК до участі у роботі студентської наукової творчості в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (21.03.2025) де вона виступила з темою: «Українські комікси і корейські манхви: відмінності та схожості».

Проаналізувавши наукову діяльність здобувачів вищої освіти виявлено наявні проблеми та шляхи їх вирішення:

Слабка вмотивованість здобувачів освіти до наукової роботи. Шляхи активізації наукової роботи:

- підвищення вимогливості та відповідальності наукових керівників і консультантів за якість підготовки здобувачами кафедри наукових досліджень, своєчасне їх подання для розгляду на засіданнях кафедри;

- підвищення відповідальності здобувачів кафедри за якість виконання науково-дослідних робіт, результати яких мають бути відображені через друк наукових статей, тез доповідей на науково-практичних конференціях різного рівня та впроваджені шляхом захисту кваліфікаційних робіт і їх використання в освітньому процесі;

- залучати здобувачів освіти до наукової роботи з 1-х курсів;
- організовувати семінари для здобувачів освіти з підготовки наукових публікацій та презентацій;
- інтегрувати наукову роботу здобувачів освіти в освітній процес, зокрема враховувати результати при підведенні підсумків з певних освітніх компонентів;
- залучення кращих здобувачів освіти до участі у науково-дослідній роботі кафедри з урахуванням їх специфіки навчання та майбутньої професійної спрямованості.

Організаційна робота кафедри

1. Участь у науковій, навчально-методичній, організаційній, виховній та профорієнтаційній роботі кафедри протягом року.
2. Проведення засідань кафедри (планування роботи, навчально-методична робота, наукова, контроль за освітнім процесом, аналіз успішності здобувачів, підсумки роботи за семестр, за рік).
3. Організація взаємовідвідування всіх форм аудиторних занять викладачами кафедри, ознайомлення з методикою викладання освітніх компонентів у форматі дистанційного навчання.
4. Організація роботи кураторів академічних груп (призначення, розроблення планів роботи кураторів, контроль за здійсненням роботи кураторів).
5. Налагодження зв'язків із провідними організаціями в сфері соціокультурної діяльності.
6. Проведення бесід з метою інформування студентської молоді щодо Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в АКіМ.
7. Проведення Атестації здобувачів вищої освіти.
8. НПП кафедри організовано подали системному адміністратору інформацію про «Типи досягнень в професійній діяльності викладачів» для завантаження на сайт Академії та відображення в системі ЄДЕБО.

9. НПП кафедри заповнили гугл-форму анкети-опитування «Рейтингова оцінка роботи науково-педагогічного (педагогічного) працівника Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради за 2024/2025 н. р. (червень 2025 р.).

10. НПП кафедри спеціальності ІБАС продовжили на 2025 рік членство у ВГО «Українська бібліотечна асоціація» (О.А. Телеп, М.М. Гомоляк, М.П. Стойка, С.Ю. Алексишенець).

11. Участь в організації і проведенні заходів за програмою Тижня кафедри та циклової комісії соціокультурної діяльності.

12. Участь в організації і проведенні II Міжнародної науково-практичної конференції « Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (Лідія Глоба, членкиня організаційного комітету)

13. Участь у засіданнях, роботі приймальної комісії Академії.

14. Здійснили підготовку Правил прийому до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої та вищої освіти в 2025 році (Я.Ю. Агій, О.І. Змикало).

15.Брали участь у нарадах Міністерства освіти і науки України з питань підготовки та проведення вступної кампанії в 2025 році (Я.Ю. Агій, О.І. Змикало, О.А. Телеп).

16. Забезпечив внесення та підтвердження конкурсних пропозицій в системі ЄДЕБО за всіма спеціальностями та ступенями (рівнями) освіти для забезпечення набору на навчання здобувачів освіти в 2025 році (О.І. ЗМИКАЛО).

17. Забезпечив реєстрацію осіб, які вияви бажання взяти участь в складанні ЄВІ/ЄФВВ в 2025 році для вступу до Академії для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти (О.І.ЗМИКАЛО).

18. Забезпечив реєстрацію особистих електронних кабінетів вступників (О.І. ЗМИКАЛО).

19. Організовано, проведено бесіди-консультації щодо правил вступу до магістратури та продовження навчання в АКіМ для здобуття освітнього ступеня «магістр», щодо реєстрації для складання ЄВІ для випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (М.П. Стойка).

20. Організація усіх видів практики за ОПП ІБАС та МСКД відповідно до Положення про проведення практики відповідно до навчального плану (Т. Ю. Ганулич).

21. Поновлено зміст (Методичні рекомендації щодо організації та проведення науково-педагогічної (асистентської) практики другий рівень вищої освіти магістратура). Проведено настановні та підсумкові наради з питань проходження усіх видів практики (Т.Ю. Ганулич, НПП кафедри, роботодавці).

22. Організовано проведення інструктажів з техніки безпеки перед виїздом на практику.

23. НПП кафедри брали участь у заходах, що проводилися в Академії (викладачами інших кафедр, циклових комісій та творчих мистецьких заходах, майстер-класах, обмін досвідом).

Кафедра мистецьких дисциплін

Загальний склад науково-педагогічних працівників кафедри мистецьких дисциплін 2024-2025 н.р.

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін – к.п.н., доц. О.Г. Кравчук

На посаді професора – 2 (В.Ф. Черкасов, д.п.н., проф., Н.І. Шетеля, д.п.н., доц.)

На посаді доцента – 7 (О.Г.Кравчук., В.М. Андрійцьо, О.В. Шип, С.В. Тригуб, І.М. Шевцова, М.А. Шютів., О.П. Куцик) та 2 сумісн. (Є.В.Тищук, М.М. Марусинець)

На посаді викладача – 1 штат. (В.В. Мишко) та 7 сумісн. (К.Ю. Душин, Н.П. Дубініна, Л.В. Ярова, Н.А. Орєшнікова, Н.О.Малишка, А.І. Качур, Е.І. Зайцева)

Якісний склад (штат та сумісництво)

У 2 семестрі 2024-2025 н.р. посаду доцента здобули 3 штатних НПП кафедри (Наказ від 04.03.2025 р.) – Шевцова І.М., Шютів М.А., Куцик О.П.

Штатних працівників – 10 (з них 1 адміністративний працівник на викладацькій роботі):

2 – доктор наук, професор/доцент (В.Ф. Черкасов, Н.І. Шетеля);

5 – кандидати наук (В.М. Андрійцьо, О.Г. Кравчук, В.В. Мишко), з них 1 – має вчені звання «доцент» (О.Г.Кравчук);

1 – з вченим званням доцента (С.В. Тригуб)

7 – мають почесні звання:

Заслужений майстер спорту України (В.В. Мишко)

Заслужений артист України (О.П. Куцик)

Заслужений працівник культури України (Н.І. Шетеля, О.В. Шип, В.М. Андрійцьо, І.М. Шевцова)

Заслужений працівник народної освіти України (С.В.Тригуб)

Працівники за сумісництвом – 15:

1 – кандидат наук, доцент (М.М. Марусинець)

5 – мають почесні звання:

Заслужений діяч мистецтв України (Е.І.Зайцева)

Заслужений артист України (Н.А. Орешнікова, Є.В.Тищук)

Заслужений працівник культури України (Є.Я. Бабяк, Л.В.)

Стан виконання індивідуальних планів роботи викладача та її обліку: Науково-педагогічні працівники кафедри впродовж звітнього періоду вчасно та організовано вели облік та виконували всі види робіт, передбачених індивідуальним планом: О.Г. Кравчук, В.Ф. Черкасов, Л.В. Ярова, О.В. Шип, І.М. Шевцова, Е.І. Зайцева, Н.П. Дубініна, К.Ю. Душин, Н.О. Малишка Н.О. та ін.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Навчальна робота

Обсяг запланованої навчальної роботи за 2023-2024 н.р. становить 9211 год.на рік:

Ф.н.	Рік	1 сем.	2 сем
Денн	654	3452	3092
а	4		
заоч	255	1422	1129
на	1		

Обсяг навчальної роботи, **фактично виконаний** НПП кафедри за 2024-2025 н.р. становить **9095 год.**, фактично виконано за 1 семестр – 4874 год., за 2 семестр – 4221 год., за рік за видами:

Стан виконання програм навчальних дисциплін, які закріплені за кафедрою:

Навчальні програми, які закріплені за кафедрою, відповідають нормативним вимогам і сучасним технологіям підготовки фахівців. Науково-педагогічні працівники кафедри забезпечували викладання навчальних предметів навчальних планів для здобувачів освіти денної та заочної форми навчання ОПП Хореографія та Сценічне мистецтво. Викладання дисциплін на кафедрі відбувається відповідно до нормативів та вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (01 грудня 2016 р., протокол №15) та відповідає існуючим нормам та вимогам до кадрового забезпечення та реалізований повною мірою. Навчальний процес з предметів кафедри відбувався згідно графіка навчального процесу та розкладу занять.

Інноваційні технології та методи навчання, які використовувалися в освітньому процесі: за ОП - ситуаційні методики, вміння проводити аналіз

конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

Використання комп'ютерних програм створює передумови для активного впровадження інноваційних технологій. Використовується хмарне середовище Google, де створено безкоштовний мережевий офісний пакет, що включає текстовий, табличний редактор і службу для створення презентацій. Ефективність і доцільність застосування тестування визначається дидактичними перевагами, можливістю реалізації індивідуального підходу до кожного здобувача освіти, високою оперативністю й інформативністю результатів діагностики. Застосування кейс-технології дозволяє використовувати конкретні ситуації для спільного аналізу, обговорення та вироблення рішень.

Під час навчального процесу викладачами кафедри використовувались: поетапна організація системи навчання, тренінгові засоби, інформаційно-комп'ютерні технології проведення лекційних та практичних занять, діалогові комунікаційні засоби навчання – проблемно-пошукові технології (навчальні диспути, тематичні дискусії та ін), а також методи, які забезпечують формування дієво-практичної сфери умінь здобувачів.

В організації навчання за допомогою інноваційних пошуків науково-педагогічними працівниками здійснювався вибір актуальної науково-педагогічної теми, чітке формулювання мети і завдань творчої діяльності як усього колективу, так і кожного педагога зокрема, оптимальний розподіл і корпоративна праця. Використовуються електронні підручники, зокрема, з лекційних курсів фахових дисциплін. Мультимедійне обладнання активно використовується у навчальних заняттях, під час модульного та підсумкового контролю.

Система контролю за якістю підготовки фахівців з дисциплін, що

забезпечуються кафедрою, включає:

- аналіз результатів вхідного контролю рівня навчальних досягнень здобувачів освіти;
- постійний контроль рівня навчальних досягнень здобувачів освіти, відвідування здобувачами освіти занять, проведення індивідуальної роботи з тими з них, хто має пропуски і незадовільні оцінки за наслідками поточного і підсумкового контролю. Викладачами кафедри розроблені модульні контрольні роботи для проведення перевірки знань здобувачів освіти згідно залікових модулів навчальних дисциплін, пакети ККР з навчальних дисциплін кафедри;
- підсумковий контроль за успішною реалізацією навчального плану здійснюється через складання семестрових заліків та екзаменів з дисциплін кафедри.

Аналіз організації самостійної роботи здобувачів освіти

Самостійна робота здобувачів освіти контролюється через виконання індивідуальних завдань, написання курсових робіт з історії світового театру, історії хореографічного мистецтва, методики викладання хореографічних дисциплін, курсового проєкту з майстерності актора. Контроль за самостійною роботою здобувачів освіти частково планується в розділі «Навчальна робота» в першу половину робочого дня викладача (практичні заняття, заліки, екзамени, перевірка модульних контрольних робіт). Питання, винесені на самостійне опрацювання, включені до модульних контрольних робіт.

Поліпшенню самостійної роботи здобувачів освіти сприяло введення індивідуальних завдань. Перевірка виконання цих завдань здійснювалась переважно за рахунок консультацій. Для удосконалення навчально-виховного процесу зі здобувачами освіти викладачами кафедри продовжується **розробка методичних рекомендацій для самостійної роботи з дисциплін кафедри**. Рішення цієї проблеми було розглянуто на засіданні кафедри. Робота в цьому напрямку буде продовжуватися і в наступному навчальному році.

На кафедрі створено графіки консультацій, взаємовідвідувань та самостійної роботи на 1 та 2 семестри. Для перевірки і перейняття досвіду на

кафедрі створено графік взаємовідвідування викладачів і графік відкритих лекцій. Два-три рази на семестр кожен викладач має відвідати заняття викладача-колеги за графіком. Результати роботи відображаються в журналі взаємовідвідування. Питання взаємовідвідувань і консультацій розглядалися на засіданнях кафедри.

Інноваційні форми контролю знань здобувачів освіти, які використовують науково-педагогічні працівники кафедри:

Основними сучасними технологіями контролю знань, умінь та навичок здобувачів освіти у закладі вищої освіти є модульно-рейтингова система, планування та виконання творчих завдань, кейс-метод, ділова (рольова) гра, особливо – метод творчого проєкту. Творчі проєкти – усталена форма контролю всіх видів практики здобувачів освіти I-IV курсів.

Для забезпечення якості освіти та належного оцінювання знань здобувачів вищої освіти викладачі кафедри використовували методи тестового контролю, поєднання комп'ютерних засобів із тестовою методикою педагогічних вимірювань, методи, що спрямовані на перевірку рівня сформованості професійних компетентностей студентів, методи активізації та пізнавальної активності тощо. Також велика увага приділялась підготовці проєктів та практичній демонстрації умінь здобувачів освіти, актуальності та практичній спрямованості курсових робіт (проєктів).

Для вдосконалення якості підготовки фахівців максимально ефективно використовувалися можливості змішаного навчання здобувачів освіти; проводиться робота з розробки нового навчально-методичного забезпечення та створення умов для вільного доступу до них здобувачів освіти у мережі Інтернет; застосовувалися нові підходи в організації навчальної роботи, використовувалися нові форми проведення занять та здійснення контролю відповідно вимог сучасної освіти, орієнтувалися на освіту в європейських вузах, проводили міжнародні зустрічі здобувачів освіти для обміну враженнями та знаннями, заохочували здобувачів освіти до активної участі у навчально-виховному процесі, використовуючи новітні комп'ютерні

технології.

Організація та проведення атестації здобувачів вищої освіти та ефективна робота державних екзаменаційних комісій забезпечується змістом наявних Програм атестації 2025 р. зі спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво, проведення змістовних консультацій за затвердженим графіком. Науково-педагогічні працівники кафедри та здобувачі освіти обізнані з положеннями академічної доброчесності в освітньому середовищі Академії та дотримуються основних правил та принципів. Випадки порушень норм академічної доброчесності викладачами кафедри та здобувачами академічних груп поодинокі (1 курсова робота, 3 СМ; 3 роботи, подані на Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт).

Недоліки в організаційному забезпеченні освітнього процесу:

Найбільш характерні недоліки у підготовці випускників: несамостійність мислення, недостатня мотивація до саморозвитку та самовдосконалення; недостатній рівень педагогічного мислення здобувачів освіти, мовної культури.

Аналіз навчально-методичного забезпечення освітнього процесу:

Викладачами кафедри складено комплекси навчально-методичного забезпечення з тих дисциплін, викладання яких вони здійснюють: робоча програма, силабус, завдання для самостійної роботи, завдання або кейси для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь здобувачів вищої освіти. У силабусах навчальних дисциплін, викладання яких забезпечує кафедра, описане **інформаційне забезпечення з бібліотечного фонду та репозитарію Академії**, що в комплексі, уможливить здобувачам освіти якісно оволодіти навчальним матеріалом.

Навчальні дисципліни, викладання яких забезпечує кафедра, в наступному навчальному році будуть продовжувати поповнюватися підручниками, навчально-методичними посібниками, фаховими періодичними виданнями з відповідної освітньої програми та наявними в інформаційному ресурсі бібліотеки виданнями. Методичне забезпечення освітніх компонентів підручниками реалізується більшою частиною матеріалами з фонду бібліотеки

Академії. Викладачами кафедри видаються навчально-методичні посібники, методичні рекомендації, які також використовуються на заняттях. У 2024-2025 н.р. викладачі кафедри підготували та видали 5 методичних праць.

Наявність методичних рекомендацій до написання курсових та кваліфікаційних робіт (проєктів): Курсові роботи (проєкти) виконуються відповідно до «Методичних рекомендацій до виконання курсових робіт (проєктів)» та «Методичних рекомендацій до виконання науково-дослідних робіт». Кваліфікаційні роботи виконуються відповідно до методичних рекомендацій у структурі Програми атестації здобувачів вищої освіти для спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво, які затверджені в установленому порядку. Окрім вищезазначених нормативних документів здобувачі вищої освіти та НПП кафедри використовують їх при підготовці до перевірки курсових робіт (проєктів), кваліфікаційних робіт (проєктів).

Практична підготовка здобувачів відбувається та графіком проходження практик та контролем відділу практики, працевлаштування та профорієнтації. Практична підготовка сприяє формуванню фахових компетентностей здобувачів та передбачає навчальні та виробничі практики. Усі види практичної підготовки проводяться на базах практики за попередньо укладеними договорами. Підсумки за результатами проходження практики здобувачами та шляхи оновлення Програм практик обговорюються на засіданнях кафедри (прот. № 1 від 30.08.2024, №13 від 24.06.2025). На Фейсбукі кафедри розміщені анотовані звіти про проходження практик. Електронні варіанти наскрізних та робочих програм практик розміщено на сайті Академії.

Розроблення/оновлення матеріалів для проведення атестації здобувачів вищої освіти (програми атестації здобувачів вищої освіти, комплекти екзаменаційних білетів (комплексних завдань, тестів тощо), критеріїв оцінювання відповідей здобувачів вищої освіти, методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів вищої освіти). Програма проведення атестації у формі комплексного кваліфікаційного екзамену містить «Пояснювальну записку», «Порядок проведення атестації», «Перелік питань

для підготовки здобувачів вищої освіти до здачі комплексного кваліфікаційного екзамену з нормативних навчальних дисциплін професійної підготовки» та «Список літератури, що використовується під час підготовки».

Створено методичні рекомендації до написання кваліфікаційної магістерської роботи із зазначенням тематичних напрямків досліджень.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НПП КАФЕДРИ

Аналіз організації та результатів науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників кафедри:

Виконання планових наукових досліджень за колективними темами кафедри:

1.Історико-культурні та інформаційно-комунікаційні засади сучасної мистецької освіти.

2.Культурно-мистецьке середовище Закарпаття: ціннісні, творчі та технологічні виміри.

Також на кафедрі протягом року науково-педагогічними працівниками проводилися наукові дослідження за 7 індивідуальними науковими темами.

Наукова діяльність НПП кафедри 2024-2025 н.р. за класифікацією Ліцензійних вимог:

1.Наукові дослідження, що внесені до тематичних планів АКіМ, кафедри та наукових, науково-технічних програм – 5 (виконавці –О.Г. Кравчук, В.М. Андрійцьо,І.М. Шевцова, О.В. Шип).

2.Написання та підготовка до видання/перевидання монографії / монографії іноземною мовою. Колективна монографія «Трансформація: контур переформатування» – НПП кафедри.

3. Написання статей: у виданнях, які внесені до наукометричних баз, рекомендованих МОН України, зокрема Scopus або Web of Science, Core Collection.

4. Написання статей у виданнях, внесених до переліку наукових фахових видань України – 8 (4 – Кравчук О.Г., 1 – Шевцова І.М, Бабяк Є.Я., Шютів

М.А., 1– Ємець Д.І., 2 –Андрійцьо В.М.)

5. Написання статей в інших наукових виданнях України.

6. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій із наукової або професійної тематики – 12 (*Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі* : матеріали **II Міжнародної науково-практичної конференції**. 20-21 березня 2025 року; **Збірка матеріалів кафедри та наукової панелі II Міжнародної конференції АКіМ, березень 2025).**

7. Участь у конференціях і семінарах різних рівнів (міжнародних, всеукраїнських, регіональних) – всі НПП кафедри.

8. Наукова діяльність здобувачів вищої освіти КЗВО «Академії культури і мистецтв» ЗОР реалізувалася в рамках:

- II Міжнародної науково-практичної конференції *«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»* 20-21 березня 2024 року (другий день конференції);

25-26 жовтня 2024 року викладачі та студенти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради взяли участь у роботі XX Міжнародної наукової конференції «Сталий економічний і соціокультурний розвиток єврорегіонів і транскордонних територій», яка проходила на базі Інституту економічних і соціальних досліджень «Георге Зане» (філія Ясси) Румунської академії наук.

Співорганізаторами XX Міжнародної наукової конференції стали Асоціація Єврорегіонів, Бельський державний університет «Алеко Руссо» Республіка Молдова, Торгівельно-кооперативний університет Молдови, Кишинів, Республіка Молдова, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Національний інститут навчання та підвищення кваліфікації, Яський територіальний центр.

У роботі секції «Культура і освітні науки», модератором якої був доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної

ради **В.Ф. Черкасов**, взяли участь ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор **Н.І. Шетеля**, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, кандидат економічних наук, доцент, **Я.Ю. Агій**, завідувач кафедри мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент **О.Г. Кравчук**.

- Круглий стіл у рамках фестивалю «Ужгородський Березіль», фольклорного форуму (квітень 2025);

- Студентська Арт-асамблея (огляд наукових робіт та видань студентів та викладачів) 24.04.2025.

Міжнародна діяльність кафедри:

Основні напрями діяльності кафедри в контексті інтернаціоналізації діяльності за Стратегією розвитку на 2023-2028 роки:

- співпраця кафедри з міжнародними організаціями, установами (реалізація міжнародної академічної мобільності, запрошення іноземних фахівців, участь у міжнародних конференціях);

- підтримання підписаних міжнародних угод активною співпрацею.

<u>Кравчук О.Г.</u>	
Всього:	
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах I сем.</i>	<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах II сем.</i>
1. KRAVCHUK Olena. FOLCLORUL NAȚIONAL ÎN MOȘTENȚIA CREATIVĂ A CLAREI BALOG CA FACTOR ÎN FORMAREA O LEGENDE NAȚIONALĂ Conferința, «Dezvoltarea economico-socială durabilă a Euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere», din data de 25 octombrie 2024. 2. Кравчук О.Г. Педагогіка присутності: провідні стратегії комунікації. <i>Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі</i> : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Ужгород. 20-21 березня 2025. Ужгород. АКиМ, 2025. X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Ужгород. 25.04.2025. Семінар «На шляху до сучасних та адаптивних кваліфікацій професійної освіти: міжнародний досвід для України» 12.06.2025 онлайн	
<i>Рецензування навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників кафедри I сем.</i>	<i>Рецензування навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників кафедри II сем.</i>
1.Ярова Л.В. Навчально-методичний посібник «Магія вальсу у контексті інтегрованого навчання». 2.Душин К.Ю. Методичні рекомендації до дисципліни Акторська майстерність «Метафоричні засоби акторської майстерності».	

3.Ємець Д.І. Методичні рекомендації до дисципліни Сценічний рух та пластика «Оживлення-реанімація ляльки».	
<u>Андрійцьо В.М.</u>	
Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах	Рецензування
<u>Малишка Н.О.</u>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	
Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах	Участь з презентацією Навчально-методичного посібника «Екологічна освіта дітей засобами театрального мистецтва» на Міжнародному науковому симпозиумі “Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» у рамках IV Черкашинських читань Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міжнародний науковий симпозиум “Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»
<u>Орешнікова Н.А.</u>	
Активна участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах	Участь з доповіддю та презентацією навчально-методичного посібника «Екологічна освіта дітей засобами театрального мистецтва та ігрових практик» на Міжнародному науковому симпозиумі «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі Артикуляції».
	Науковий методичний семінар «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу» «За межами театру» Практичний показ вистави за п'єсою Є. Йонеску «Урок».
Пасивна участь у наукових заходах (відвідання, прослуховування без публікації)	X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» Сертифікат 30 год. /1 кредит ЄКТС
<u>Шевцова І.М.</u>	
Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи	Участь у конференціях і семінарах різних рівнів
II Міжнародна науково-практична конференція SMART «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 20-21 березня	Шевцова І.М., участь у теоретично-практичному семінарі «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника» коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» 6 годин \ 0,2 кредити ЄКТС, 14.12.24 м. Київ
X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 24-25 квітня 2025, КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, (30 год. 1 кредит ЄКТС).	Науково-методичний семінар «Формування

	успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу», Ужгород АКиМ 17.03.25 Тези доповіді «Вплив факторів соціального середовища на емоційний стан людини через призму хореографічного перформансу» науково-методичний практичний семінар циклової комісії на тему «Сучасні тренди мистецької освіти. Інформаційне забезпечення викладання фахових дисциплін» 18.04.25 Ужгород АКиМ 15.05.25 фольклорно-мистецький форум «Барви народного танцю» присвячений вшануванню пам'яті Івана Пастеляка. 15 год/0,5 кредиту ЕКТС (Ужгород, АКиМ) Науково-практична конференція присвячена вшанування пам'яті Івана Пастеляка, 15.05.25 Ужгород АКиМ тези доповіді «Характерні особливості у виконавській культурі традиційного хореографічного мистецтва Закарпаття»
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</i>	
Шевцова І., Андришин Ю. Важливість дотримання традиційних академічних стандартів викладання класичного танцю в аспекті навчальної програми закладів початкової мистецької освіти. Advanced top technology: електрон. наук. журн. № 6. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. 46 с. (С. 5–7). УДК 001 • ISSN 3041-1998 (online) • DOI: 10.61718/att • www.newroute.org.ua Шевцова І. М., Хоменко К. С. Інноваційні технології у хореографічній діяльності дітей молодшого шкільного віку: можливості та перспективи. Актуальні питання науки, освіти і суспільства в умовах сучасних викликів: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 21 лютого 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. 63 с. (С. 44–46). Центр фінансово-економічних наукових досліджень, 2025 Офіційний сайт: http://www.economics.in.ua Шевцова І., Бонь Ю., Чепелюк К. Концептуальна семантика національного	

традиційного хореографічного мистецтва Закарпаття. Science and Information Technologies in the Modern World: Collection of Scientific Papers «International Scientific Unity» with Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference. February 26-28, 2025. Athens, Greece. 541 p. ISBN 979-8-89704-987-5 (series) DOI 10.70286/ISU-26.02.2025 Official site: https://isu-conference.com/ Шевцова І., Попович М. Феномен «Cultural flattening» – зведення різноманітних стилів до сучасних уніфікованих форм хореографічного мистецтва. 6th International Scientific and Practical Internet Conference «Ways of Science Development in Modern Crisis Conditions» June 4-5, 2025. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine, С. 310–313 ISBN 978-617-8293-48-2 http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2025/06/Conference-Proceedings-June-4-5-2025.pdf	
<i>Рецензування</i>	Довідник базової термінології традиційної танцювальної культури Закарпаття / КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 64 с Гнепа І. Е. «Гей, Маріко, подь іграти» закарпатський традиційний народний танець. Навчальний посібник / КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 36 с.
<i>Наукове консультування установ, підприємств, організацій</i>	Ужгородський мистецький ліцей №2
<u>Зайцева Е.І.</u>	
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах, семінарах</i>	1. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі (Березень 2025) 2. Формування успішної особистості в мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу (Березень 2025)
<u>Шютів М.А.</u>	
<i>Участь у науково-методичних, науково-практичних семінарах (активна)</i>	Науково-методичний семінар «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу» Ужгород, АКІМ, 17.03.2025
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах</i>	Науково-практична конференція присвячена вшануванню пам'яті Івана Пастеляка 15.05.2025, Ужгород, АКІМ
<i>Рецензування</i>	Довідник базової термінології традиційної танцювальної культури Закарпаття / КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород 2025. 64 ст.

<u>Ємець Д.І.</u>	
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах.</i>	Освітньо-мистецький захід «Гравітація 24/7» зустріч театральних шкіл лялькарів України 25-27 вересня 2024 року.
<u>Душин К.Ю.</u>	
<i>Участь у науково-методичних, науково-практичних семінарах (активна)</i>	17.03.25 Проведення науково-практичного семінару «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу». Доповідь на тему «Метафоричні засоби акторської майстерності»
<u>Черкасов В.Ф.</u>	
<i>Участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, лекторіях, практикумах.</i>	За звітний період взяв участь у 14 науково-практичних конференціях різних рівнів (Київ – 3 конференції, Полтава, Переяслав – 4 конференції), Запоріжжя, Одеса, Харків, Ужгород – 2 конференції, Умань). Виступив з доповідями на пленарних засіданнях з проблем становлення і розвитку загальної музичної освіти в Україні та музичної освіти в країнах-членах Європейського Союзу, про що свідчать сертифікати прикріплені на сайті кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
<i>Рецензування</i>	За звітний період прорецензовано шість монографічних досліджень, навчально-методичних посібників та підручників вітчизняних науковців.
<i>Опонування дисертацій</i>	1. Шиман І. А. Формування інноваційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 2. Ван Цзисюань. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької діяльності із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 3. Го Сінхуа. Формування диригентсько-оркестрової компетентності вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти Китаю та України (2005-2015 рр.). Вчена рада: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. 4. Ван Вей. Формування художньо-педагогічної ментальності майбутніх учителів музичного

	мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 5. Зайва М.С. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки. Вчена рада: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 6. Сокіл Л.М. Розвиток народної хореографічної сценографії в закладах позашкільної освіти України (кінець XX – початок XXI ст.). Вчена рада: Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» м. Полтава. 7. Семко Л.В. Професійна підготовка інструменталістів-виконавців у закладах передвищої освіти. Вчена рада: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 8. Кібич Д.О. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до формування комунікативної культури школярів засобами акмеологічних технологій. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 9. Лі Юйлін. Формування естетичного світогляду майбутніх учителів музичного мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 10. Ван Цзялун. Формування проєктно-дизайнерської культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва у професійній підготовці. Вчена рада: Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». 11. Бабиніна Ю.Р. Виховання естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва засобами поліфонії мистецтв. Вчена рада: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.
Куцук О.П.	
Участь у мистецько-освітньому заході «Феномен національного світобачення у знакових творах сценічного мистецтва» з нагоди відзначення 20-ї річниці з дня прем'єри вистави «Недотепа із Вертепа» (м. Ужгород.	17.03.25 Участь у науково-практичному семінарі «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу»

29.02.2024)	
«Перформативне мистецтво: традиції і новаторство в сучасному театрі ляльок» (м. Львів. Березень 2025)	

VI. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<u>Кравчук О.Г.</u>
<u>Шевцова І.М.</u>
Архій О. Історичні аспекти створення базових принципів уроку класичного танцю. Сокал О. Історія розвитку виконавської культури в системі джазового танцю XIX-XX століття Плиска Д. Особливості історичного розвитку аматорського хореографічного мистецтва Закарпаття. Андришин Ю. Методика побудови уроку з навчальної дисципліни класичний танець в закладах початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня. Хоменко К. Урок ритміки в закладах додаткової позашкільної освіти. Котровська А Історичні тенденції розвитку та популяризації джазового танцю Америки XX століття. Брежинська Н. Історичні концепти формування і розвитку балетної школи Франції XVII-XIX століття. Гапак К Історія формування тенденцій експресіонізму в модерн танці Америки XX століття. Попадинець К. Творча спадщина Василя Верховинця як першого теоретика українського танцю. Мамокіна Д Літературні образи у балетному мистецтві XX століття. Глушко В. Тенденції формування європейської побутової танцювальної культури XVI століття. Гапиченко А. Концепція «вільного руху» Айседори Дункан (Isadora Duncan): нове бачення тіла у танці. Бурдяк Н. Психологічність руху танцю як основа унікального хореографічного стилю Марти Грехем.
<u>Шип О.В.</u>
Конкурс художнього слова ім. Івана ІРЛЯВСЬКОГО - 1 місце Андріана Кравець категорія професіонали студентка 4 курсу СМ. Диплом лауреата 1 – ступеня 23 обласного конкурсу українського художнього слова ім. Івана Ірлявського номінація проза.08.04.2025 р. Керівництво творчою роботою студентки 4 курсу СМ (бакалаврат) – Юлії Кобеляцької
<u>Душин К.Ю.</u>
Протягом II семестру. Курсові проекти студентів 3 курсу (денна форма навчання) Спеціальність 026 Сценічне Мистецтво з дисципліни «Акторська майстерність» Робота актора над роллю. Експлікація ролей за п'єсою «Носороги» Ежена Йонеско
<u>Орешнікова Н.А.</u>
Курсова робота з історії світового та українського театру. Здобувачі освіти Бляшин Д., Володвна О., Донецький І., Талабішка В.

VII. ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ. НАУКОВА/ТВОРЧА ПРОДУКЦІЯ

Кравчук О.Г.	
<i>Фахові видання України</i>	<i>Міжнародні публікації</i>
1.Кравчук О.Г., Шип О.В., Стойка М.П. Україно-румунські зв'язки у контексті інтернаціоналізації діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. 2024. Вип.10(2024). С. 150–156. 2.Кравчук О.Г. Педагогіка присутності: комунікативні стратегії. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Випуск 13 / Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.80-85. 3. Марусинець М.М., Кравчук О.Г., Шютів М.А. Збереження історико-культурної спадщини Ірландії як чинник національної ідентичності в сучасному світі. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Випуск 14 / Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025.	
Андрійцьо В.М.	
<i>Творча робота</i>	
Андрійцьо В. П'єса «Бідолашко»	
Шевцова І.М.	
<i>Фахові видання України</i>	<i>Міжнародні публікації</i>
Аспекти структурування хореографічного твору у балетмейстерській діяльності <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, випуск Випуск 10. (2024), Ужгород, С. 145–150.</i> Шевцова І. М., Малишка Н.О., Брежинська Н.С. Концепт академічної балетної школи Франції XVI–XVII століття. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, випуск Випуск 12. (2025), Ужгород. С. 166–171.</i> Шевцова І. М., Сухарь К. М., Вейгеші Я. В., Ключові фактори розвитку виконавських компетентностей засобами класичного танцю. <i>Мистецтвознавство. «Молодий вчений» № 1 (132) 2025. С. 61–64.</i> Шевцова І, Тригуб С., Глушко В. Соціально-історичні умови формування Європейської побутової танцювальної культури XVI століття. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, випуск Випуск 14. 2025.</i>	

Шевцова І.М. Модульний комплекс практичних завдань з дисципліни «Теорія і практика балетмейстерської діяльності». Навчальний посібник / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 128 с. Мистецька освіта: контур переформатування. Колективна монографія. / Бабяк Є.Я., Булеца О.Б., Йордан Н.І., Качур А.І., Малишка Н.О., Тригуб С.В., Шип О.В., Шевцова І.М. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 82 с.	
<u>Шип О.В.</u>	
<i>Фахові видання України</i>	<i>Міжнародні публікації</i>
«Інтеграція культурно-мистецьких досягнень Закарпаття в Європейський освітній простір» О.Шип, Н.Шетеля, М.Стойка.28.10.2024 р.	Участь у підсумковій науково-практичній конференції в АКіМ «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності»
<u>Черкасов В.Ф.</u>	
<i>Фахові видання України</i>	<i>Міжнародні публікації</i>
Статті у наукометричних базах Scopus та Web of Scince 1. Cherkasov, V. Development of the creative individuality of the individual through the realization of the creative possibilities of art. Development of the creative individuality of the individual through the realization of the creative possibilities of art. Розвиток творчої індивідуальності особистості шляхом реалізації креативних можливостей мистецтва. Eduweb, 2025. Монографія 1.Черкасов В.Ф. Музична освіта в країнах-членах Європейського Союзу. Монографія. / Cherkasov V.F. Monographie. Бо Базен /Німеччина. AV Akademikerverlag 2025 500 p. Наукові фахові видання 1.Черкасов В.Ф., Шетеля Н.І. Модель формування наукової компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі професійної підготовки. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 13. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 63–69. 2.Черкасов В.Ф. Психолого-педагогічні умови фахової підготовки інструменталістів-виконавців у мистецьких навчальних закладах. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 12. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 53–59. 3.Черкасов В.Ф., Брилін Б.А. Аксіологічний підхід до формування поліфонічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 11. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 8–13 https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.008 4.Черкасов В.Ф. Педагогічні умови формування естетичної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в професійній підготовці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 10. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 51–58. 5.Черкасов В.Ф. Педагогічні умови формування комунікативної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 9. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код». 2024. С. 36–42. Колективні монографії	

1. Cherkasov V. Leading vectors of scientific, artistic and pedagogical activities of Snna Stashevskaya. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 144–161.
2. Cherkasov V. National scientific elite – Natalia shetelya, rector of the municipal institution of higher education «Acfdemy of culture and arts» of the Transcarpathian regional council. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 201–210
3. Cherkasov V. The formation of the scientific, tducational and creative activities of Marina Anatolievna Mykhaskova. Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph. Issue 1. / Scientific editor Prof. Cherkasov V.F. / Europe: London, Scholars' Press, 2025. 302 p. P. 236–244
4. Черкасов В.Ф. Провідні вектори наукової, мистецької та педагогічної діяльності Інни Сташевської. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. /Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.
5. Черкасов В.Ф. Національна наукова еліта – Наталія Шетеля, ректор комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Колективна монографія. /Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.
6. Черкасов В.Ф. Становлення наукової, освітнянської та творчої діяльності Марини Анатоліївни Михаськової Колективна монографія. /Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. LAMBERT Academic Publishing, Вип. 1. 2024. 326 с.
7. Cherkasov V. European vectors of higher musical development education in Estonia, Latvia, Lithuania. Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F., compiled by prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing., 2024. 307 p. P. 4–24. /Монографія вийшла на шести мовах (англійська, німецька, іспанська, португальська, італійська, українська).

К.Ю. Душин

<i>Фахові видання України</i>	<i>Міжнародні публікації</i>
Публікація матеріалів у мистецькому альбомі «Український театральний костюм XX-XXI століть. Ідентичність, контекст, ландшафт».	

Висновки:

Кафедра мистецьких дисциплін є активним осередком концертної, науково-методичної та конкурсної роботи, що має сталу систему щорічних заходів – від конкурсів і фестивалів до науково-практичних конференцій. Особливо слід відзначити успішну реалізацію мистецьких проєктів, функціонування творчих колективів, публічну активність викладачів і студентів, а також участь у популяризації національного мистецтва.

Досягнення кафедри підтверджують високий рівень професійної кваліфікації викладачів, зокрема наявність докторів і кандидатів наук, заслужених працівників культури та народного артиста України.

5. Виклики та перспективи

Виклики: низька частка НПП із науковими ступенями, кадрова нестабільність, порушення академічної доброчесності.

Перспективи: залучення стейкхолдерів, нові бази практик, поширення міжнародних відносин.

Робота циклових комісій КЗВО «Академія культури і мистецтв» за 2024–2025 навчальний рік

Загальна характеристика

У 2024-2025 н.р. діяльність циклових комісій Академії – соціокультурної діяльності, мистецьких дисциплін та гуманітарних і соціально-економічних дисциплін, інструментального мистецтва, вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін – була спрямована на підвищення якості фахової підготовки здобувачів освіти відповідно до стандартів ФПО, інноваційних тенденцій в освіті, культури та інформаційного суспільства. Робота комісій охоплює всі основні напрями: оновлення змісту навчання, науково-методична діяльність, розробка освітніх програм, науково-дослідна активність, практика-орієнтований підхід, тісна співпраця з роботодавцями, стейкхолдерами, органами місцевого самоврядування.

Робота циклових комісій

Коротка характеристика кожної ЦК

1. ЦК соціокультурної діяльності

Голова: Марія Михайлівна Гомоляк

Розроблено й оновлено робочі програми, методичні матеріали, презентації, інструкції для фахових дисциплін.

Розроблено та обговорено нові освітньо-професійні програми спеціальностей 028, 029 та В13, В14.

Організовано співпрацю з роботодавцями, бібліотеками міста, впроваджено сучасні методики (цифрова гігієна, інтерактивні методи, електронні ресурси).

Участь у міжнародних конференціях, симпозіумах (Румунія, Ужгород), публікаційна активність.

Організація практик, підвищення кваліфікації бібліотекарів.

2. ЦК мистецьких дисциплін

Голова: Ірина Миколаївна Шевцова

Потужний кадровий склад: заслужені діячі, артисти, науковці, викладачі-методисти.

Розроблено освітні програми «Сценічне мистецтво», «Хореографія», «Аудіовізуальне мистецтво».

Актуалізовано зміст фахових дисциплін (актори-ляльководи, аудіо-відеомонтаж, хореографія).

Видано методичні посібники, збірники, наукові статті (в Україні та за кордоном).

Проведено методичні семінари, творчі зустрічі, вистави, секційні заходи для ЗПМО області.

3. ЦК гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

Голова: Надія Степанівна Хижун

Оновлено програми всіх дисциплін циклу: мова, література, історія, біологія, педагогіка, іноземна мова.

Розроблено тести до РКР, НМТ, індивідуальні завдання, опорні конспекти.

Акцент на системній роботі з невстигаючими здобувачами, організація консультацій, аналіз результатів.

Активна участь викладачів у МАН, конкурсах, конференціях, публікаційна робота.

Спрямованість на формування ключових компетентностей та патріотичне виховання.

4. ЦК інструментального мистецтва

Голова: Олександр Іванович Полочак

Оновили та затвердили робочі програми з усіх фахових дисциплін (понад 50 позицій у ЦК ІМ).

Розробили методичні рекомендації, практичні завдання, тестові завдання, плани самостійної роботи, екзаменаційні матеріали, а також анотації до вибіркових дисциплін.

Провели моніторинг якості освіти, обговорення планів, індивідуальних маршрутів викладачів та підсумків семестрового контролю.

5. ЦК вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін

Голова: Ольга Юріївна НОВАК

Багато викладачів ЦК входять до складу журі обласних та всеукраїнських конкурсів (вокал, інструмент, ансамблі, диригування).

Представники комісій – члени атестаційної комісії, експерти конференцій, конкурсу «Кращий за фахом».

Напрямок діяльності	ЦК соціокультурної діяльності (СКД)	ЦК мистецьких дисциплін (МД)	ЦК гуманітарних та соц.-екон. дисциплін (ГСЕ)
Кадровий склад	11 викладачів: 6 методистів, 2 заслужені працівники культури	25+ викладачів, більшість – методисти, заслужені діячі мистецтв	15 викладачів: 8 методистів, 2 кандидати наук, 1 відмінник освіти
Навчально-методична робота	Оновлено програми з «Проектна діяльність в ДІС»,	Розроблено РПД «Курс акторсько-ляльководства»,	Оновлено програми з української мови, літератури, історії,

Напрямок діяльності	ЦК соціокультурної діяльності (СКД)	ЦК мистецьких дисциплін (МД)	ЦК гуманітарних та соц.-екон. дисциплін (ГСЕ)
Інновації та цифровізація	«Інформаційні технології в СКД», підготовлено мультимедійні матеріали Використано Google Meet, інтерактивні методи, заняття з елементами тренінгу: «Цифрова гігієна»	«Аудіо- та відеомонтаж», «Танці народів Закарпаття» Презентація електронного посібника «Екологічна освіта дітей засобами театру»	англійської; розроблено тести для НМТ, РКР Внесено нові теми в зошити з педагогіки («Козацька педагогіка», інклюзія), створено електронні тести
Наукова діяльність	Участь у симпозіумі в Румунії, Всеукр. конференції бібліотекарів (Гомоляк, Стойка, Гринь)	Публікації: «Cultural flattening», «Академічна балетна школа Франції», монографія «Мистецька освіта: контур переформатування»	Підготовка публікації «Козацька педагогіка», участь у журі МАН, конференціях, аналітична робота з НМТ
Робота над ОПП	Оновлено програми спеціальностей 028, 029; створено В13 і В14; співпраця зі стейкхолдерами (Ужгородські бібліотеки)	Розробка ОПП «Сценічне мистецтво», «Хореографія», «Аудіовізуальне мистецтво» (Малишка, Шевцова, Шип)	Робота над оновленням змісту дисциплін загального циклу відповідно до стандартів освіти
Практична підготовка	Проведено переддипломну практику, організовано настановчу конференцію, документація для практик	Проведено педагогічну та виконавську практики; оновлено щоденники практик; РПД з переддипломної практики	Завдання для індивідуальної роботи з «Екології», театралізовані заходи («Поза межами театру»)
Методична робота	Методичні доповіді: «Електронні	Проведення секцій у закладах мистецької освіти	Методичні рекомендації до НМТ, семінари,

Напрямок діяльності	ЦК соціокультурної діяльності (СКД)	ЦК мистецьких дисциплін (МД)	ЦК гуманітарних та соц.-екон. дисциплін (ГСЕ)
Профорієнтація та співпраця	ресурси бібліотек», «Бібліографічне описування документів» Співпраця з УжНУ, бібліотеками, центрами культури; слухачі курсів підвищення кваліфікації	області; методичні розробки з акторської майстерності Творчі зустрічі (Адела Молдован), вистави, майстер-класи; участь у мистецьких заходах	зошити з педагогіки, матеріали для РКР з мови, історії, математики Консультації з підготовки до конкурсів і НМТ, підготовка конкурсантів до ім. Т. Шевченка, П. Яцика
Оцінювання та моніторинг	Взаємовідвідування занять, аналіз практик, контроль якості програм	Підготовка екзаменаційних матеріалів, оновлення критеріїв оцінювання	Аналіз успішності, ректорські контрольні роботи з усіх базових дисциплін, індивідуальна робота з невстигаючими
Досягнення та атестація	Участь у формуванні престижу фаху, підвищення категорій викладачів	Відзначено творчий підхід до модернізації викладання, значна публікаційна активність	Підтвердження категорій, присвоєння звань; активність у конкурсі-захисті МА

Напрямок діяльності	ЦК інструментального мистецтва	ЦК вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін
Кадровий склад	36 викладачів (30 – штатні, 6 – сумісники) Наприклад: ІМ: Полончак О.І. – голова ЦК, викладач гітари; 36 викладачів, у т.ч. Глуханіч О.М., Петрушевський С.М.	10 викладачів (7 – штатні, 3 – сумісники); більшість мають вищу категорію, є лауреати, методисти, науковці Наприклад: ВХД: Новак О.Ю. – голова ЦК, викладач хорового диригування; Карбованець О.О., Зелінка В.С. –

		викладачі-методисти
Навчально-методична робота	Затверджено понад 50 робочих програм; методичні рекомендації; тестові завдання; програми до ДА; контроль якості знань Наприклад: ІМ: понад 50 оновлених програм (фортепіано, скрипка, баян, гітара, цимбали); методичні рекомендації з диригування (Фершал Н.Є.)	Оновлено та розроблено понад 17 робочих програм; розроблені контрольні вимоги; забезпечено самостійну роботу; впровадження ІКТ Наприклад: ВХД: Програми: «Спів», «Педагогічна практика», «Фах», «Постановка голосу», «Читання партитур» (Новак О.Ю., Янчар М.С. та ін.)
Інновації та цифровізація	Курси з цифровізації (ЄАС, Prometheus); розробка ОПП; штучний інтелект в освіті; онлайн-сервіси Наприклад: ІМ: Курси Prometheus: «Вікіпедія для навчання» (Фершал Н.Є.), «ІШ в освіті» (Ганулич Т.Ю.); інтеграція відеоуроків	Використання ІКТ, відео/аудіо в заняттях; цифрова підготовка матеріалів; учать в онлайн-подіях Наприклад: ВХД: Використання відео/аудіо на заняттях; ознайомлення з творчістю колективів онлайн (Новак О.Ю., Купрій К.Є.)
Наукова діяльність	Участь у конференціях, наукові публікації, співпраця з викладачами вишів України та закордону Наприклад: ІМ: Конференції (Одеса, Львів, Ужгород); Пінчук М. – доповідь про фортепіанну школу	Участь у Міжнародних і Всеукраїнських конференціях; публікації у вітчизняних і зарубіжних виданнях; наукова активність викладачів та здобувачів Наприклад: ВХД: Мартинюк М. – міжнародна конференція в Польщі; Зелінка В.С. – участь у NOVAdays2025
Робота над ОПП	Розробка освітньої програми «Інструментальне мистецтво»; члени гарантової групи	Гарант і члени проектної групи ОПП «Вокально-хорове мистецтво»; робота зі стейкхолдерами; участь в акредитації програм

	Наприклад: ІМ: Полончак О.І. – голова робочої групи ОПП; Фершал Н.Є. – розробка анотацій до вибіркових дисциплін	Наприклад: ВХД: Карбованець О.О. – гарант ОПП «Вокально-хорове мистецтво»; Новак О.Ю., Матейко М.М. – члени проектної групи
Практична підготовка	Педагогічна практика, концертно-виконавська практика, творчі звіти; участь в конкурсах і концертах Наприклад: ІМ: Концерт «Натхнення в кожній ноті» (12 червня); оркестр під керівництвом Петрушевського С.М.	Організація педпрактики, творчих зустрічей, практичних завдань; консультації зі школами мистецтв Наприклад: ВХД: Педагогічна практика 4 курсу; концерт-лекція до пам'яті М. Мозгового (2024)
Методична робота	Відкриті уроки, семінари, методичні рекомендації, лекції, презентації на курсах підвищення кваліфікації Наприклад: ІМ: Вебінари (Батрина Т.В., Шпішак А.С.); майстер- класи від Задорожної, Стрільця, Пилатюка	Участь у семінарах- практикумах, підготовка методичних анованих матеріалів, робота на курсах, розробка нових матеріалів Наприклад: ВХД: Семінари: «Академізм у співі», «Робота над інтонацією» (Новак О.Ю., Зелінка В.С.)
Профорієнтація та співпраця	Поїздки викладачів до шкіл, методичний супровід, дні відкритих дверей, концерти Наприклад: ІМ: Поїздки до шкіл області (Ганулич Т.Ю.); день відкритих дверей 22.03.2025	Зустрічі з викладачами шкіл, участь у конкурсах і фестивалях, робота з громадськістю Наприклад: ВХД: Зустрічі з викладачами шкіл, співпраця з ООМЦК; членство в журі конкурсів (Новак, Матейко)
Оцінювання та моніторинг	Затверджено тестові завдання, проведено контрольні заходи, ректорські контрольні	Розроблено контрольні вимоги; проведено оцінювання; організація ДА

	роботи Наприклад: ІМ: Тестові завдання з диригування (Фершал Н.Є.); оцінювання результатів семестру; контрольні уроки	Наприклад: ВХД: Поточний та семестровий контроль знань; оновлені контрольні вимоги до програм
Досягнення та атестація	Атестовані викладачі, нагороди, участь у журі конкурсів, участь в міжнародних фестивалях Наприклад: ІМ: Атестовано: Пінчук М.В., Гучкович Д.І.; участь у «VESTA-MUSIC-2025» – диплом І ступеня	Участь у конкурсах, фестивалях, семінарах; грамоти, подяки, сертифікати; члени журі, голова конкурсів, директори міжнародних заходів Наприклад: ВХД: Члени журі фестивалю «Червона рута», «Барви життя», «Студентська весна» (Зелінка В.С.)

Протягом 2024-2025 н.р. циклові комісії соціокультурної діяльності, мистецьких дисциплін та гуманітарних і соціально-економічних дисциплін, вокально-хорових та теоретичних дисциплін, інструментального мистецтва продемонстрували високий рівень організації, фаховості та інноваційного підходу до реалізації освітнього процесу. Усі комісії працювали відповідно до планів, із чітким дотриманням державних стандартів освіти та внутрішньої системи забезпечення якості.

Порівняльна таблиця основних досягнень циклових комісій

Циклова комісія	Ключові досягнення	Наукова / методична діяльність
Вокально-хорових та музично-теоретичних ВХД	Оновлено 17 робочих програм, реалізовано семінари, звітні концерти, профорієнтаційні заходи.	Участь у 5+ конференціях, публікації (Зелінка, Мартинюк, Купрій). Методичні розробки, лекції.
Інструментальне мистецтво ІМ	Оновлено 50+ програм, майстеркласи, контрольні заходи, підсумкові концерти.	Понад 25 підвищень кваліфікації, лекції, участь у проєктах, тестування, розробка ОПП.

Соціокультурна діяльність (СКД)	Оновлено програми, впроваджено мультимедійні матеріали, реалізовано переддипломну практику.	Участь у симпозиумах, Всеукр. конференціях; електронні тести, аналітика.
Мистецькі дисципліни (МД)	Розроблено РПД для акторських і хореографічних курсів, практики, творчі проєкти.	Публікації, монографія, презентація посібника, електронні ресурси.
Гуманітарні та соц.-екон. дисципліни (ГСЕ)	Оновлено програми, тести до НМТ, підготовка до конкурсів з української мови, історії.	Участь у конференціях, журі МАН, семінари, зошити, РКР.
Хореографічне мистецтво ХМ	Організовано виступи, майстер-класи, фестивалі, реалізовано проєкти до Дня хореографа.	Публікації, участь у форумах: «Танець як культура» (Львів).

Спостерігається тісна **інтеграція теорії та практики**, модернізація навчального процесу через оновлення освітніх програм, активне впровадження цифрових технологій, розширення співпраці зі стейкхолдерами, зокрема закладами культури, бібліотеками, закордонними партнерами.

Циклові комісії відіграють **ключову роль у формуванні професійної і громадянської компетентності майбутніх фахівців**, успішно поєднуючи освітню, наукову, методичну та профорієнтаційну діяльність.

Сильні сторони діяльності ЦК

Комісія	Сильні сторони
СКД	Системна робота з ОПП, впровадження інновацій у навчання, цифровізація, практико-орієнтованість, міжнародна активність
МД	Професійно-практичне спрямування, широке наукове визнання, гнучкість у формуванні ОПП, активне використання мистецьких форм у навчанні
ГСЕ	Чітка організація оцінювання, потужна методична база, міждисциплінарний підхід, робота з обдарованими студентами

ІМ	Застосовуються новітні освітні технології: комп'ютерні, телекомунікаційні, інклюзивні практики. Проведено відкриті заняття, майстеркласи, лекції (зокрема з диригування, фортепіано). Викладачі брали участь в розробці ОПП, виступали гарантами програм, організовували зустрічі зі стейкхолдерами.
ВХД	Викладачі та студенти брали участь у звітних концертах («Дякую тобі!»), творчих заходах до національних свят, культурних акціях та благодійних подіях. Підготовка та участь у міжнародних конкурсах (Vesta-Music, Веселковий передзвін), у тому числі з дипломами лауреатів. Проведення лекцій-концертів, презентацій, участь у культурних форумах і фестивалях.

1. Загальна характеристика та кадрове забезпечення

У складі п'яти циклових комісій Академії працює **понад 80 викладачів**, із них:

- **понад 60 – за основним місцем роботи,**
- **близько 20 – за сумісництвом.**

Більшість викладачів мають **вищу кваліфікаційну категорію**, статуси **викладачів-методистів**, звання **«Заслужений працівник культури України»**, лауреати конкурсів, автори наукових публікацій, методичних розробок.

2. Освітньо-професійна та методична діяльність

Усі комісії реалізували роботу згідно із затвердженими планами. Основні досягнення:

- **Оновлено понад 100 робочих програм** за освітньо-професійними програмами (ОПП) спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 014 «Середня освіта», 021 «Аудіовізуальне мистецтво».
- **Розроблено нові курси, підготовлено інтерактивні завдання, тестові матеріали, методичні вказівки.**
- Здійснено **моніторинг якості освіти** (семестровий контроль, підсумкові оцінювання, індивідуальні освітні траєкторії).
- **Розроблено нові підходи до інклюзивної та дистанційної освіти**, впроваджено елементи ІІІ у викладання.

3. Професійний розвиток і підвищення кваліфікації

Викладачі ЦК активно проходили підвищення кваліфікації (30–90 год, до 3 кредитів ЄКТС), зокрема:

- на курсах ЦППО, ООМЦК, НАПН України, Київського університету культури,
- тематичні програми з **інклюзивної освіти, цифровізації навчального процесу, психологічної підтримки, використання ChatGPT, музичної імпровізації, педагогіки мистецтва.**

4. Наукова та публікаційна діяльність

Участь у понад **15 конференціях, симпозіумах і форумах:**

- Міжнародні конференції в Польщі, Хорватії, Угорщині.
- Українські заходи: Львів, Ужгород, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ.
- Публікації у **вітчизняних та зарубіжних виданнях**, серед яких — фахові журнали, збірники, альманахи.

Більшість ЦК мають **власні наукові теми**, що реалізуються через індивідуальну або командну роботу.

5. Творча, концертна та просвітницька діяльність

- Проведено **звітні концерти, лекції-концерти**, участь у благодійних акціях, фестивалях.
- Студенти та викладачі представляли Академію на **всеукраїнських і міжнародних конкурсах**, здобувши лауреатські звання I–II ступенів.
- Викладачі комісій – **члени журі:**
 - о обласних, всеукраїнських, міжнародних фестивалів;
 - о конкурсів виконавської майстерності, диригентського мистецтва, інструментального та вокального жанрів;
 - о атестаційних комісій з присвоєння звання «Народний».

6. Робота над освітніми програмами та акредитацією

- Представники комісій були **гарантами ОПП** та членами **проектних груп спеціальностей:**

- о 025 «Музичне мистецтво»,
 - о 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво медіаконтенту»,
 - о 014 «Середня освіта (музичне мистецтво)».
- Брали участь в обговореннях із **стейкхолдерами**, в івентах ДСЯО, у підготовці **анотацій до вибіркових дисциплін**.
- Проведено **внутрішній аудит** освітніх програм.

7. Участь у регіональних та міжнародних проєктах

- Міжнародний конкурс «Vesta-Music» — директор, члени журі та учасники.
- Фестиваль у місті Веспрем (Угорщина) — репрезентація закарпатського фольклору.
- Культурні обміни, виступи у громадах, акції до Дня вишиванки, до Дня інвалідів.

Усі комісії ефективно реалізують поставлені завдання та орієнтовані на результат. Стратегічно важливою є взаємодія з роботодавцями, стейкхолдерами, академічними партнерами. Освітній процес забезпечено відповідно до сучасних викликів, активно впроваджуються цифрові інструменти та інновації.

Рекомендації для подальшого вдосконалення:

- Продовжити роботу над інтеграцією міждисциплінарних підходів в ОПП.
- Розширити цифрову інфраструктуру освітнього процесу.
- Забезпечити стабільну взаємодію з випускниками й роботодавцями з метою моніторингу працевлаштування.
- Активізувати залучення студентів до проєктної та дослідницької діяльності.
- Поглиблювати партнерство з культурними інституціями, зокрема міжнародного рівня.
- Сприяти обміну педагогічним досвідом між ЦК у межах Академії.

Виховна робота за звітний період

Ключові вектори організаційної діяльності

1. Старт навчального року та патріотичне спрямування

- Проведено Перший урок під гаслом «Перемагає той, хто пам'ятає», присвячений Захисникам і Захисницям України.
- Виготовлено тематичні інформаційні пам'ятки для першокурсників, оновлено матеріали про безпекові інструктажі та повітряну тривогу.
- Під час адаптаційного періоду акцент зроблено на ознайомлення з історією, традиціями та Статутом АКиМ.

2. Адміністративно-кадрове забезпечення

- Вчасно призначено керівників навчальних груп, кураторів, затверджено планові документи.
- Розроблено й погоджено річні графіки, план роботи методичного об'єднання керівників навчальних груп, плани виховної роботи в навчальних групах, діяльності у гуртожитку, спортивно-масових ініціатив та культурних подій.
- Створено чітку систему комунікації (оновлено Viber-групи, проведено, звітно-виборчі збори старостатів навчальних та академгруп).

3. Посилення ролі студентського самоврядування

- Залучено Студентську раду до розробки та реалізації культурно-масових заходів, участі в комісіях (стипендіальній, з профілактики правопорушень).
- Проведено організаційну нараду, звітно-виборні збори, затверджено план діяльності Студради. Головою Студентської ради АКиМ обрано здобувача освіти 3 курсу спеціальності «Музичне мистецтво»

першого(бакалаврського) рівня вищої освіти Слісенко Л.П. Голова Студентської ради гуртожитку - Поздняков А.А.

4. Безпека та психоемоційний добробут

- Проведено інструктажі та тренінги з техніки безпеки, дій під час тривоги, оновлено алгоритми дій.
- Затверджено план роботи практичного психолога, проводилось анкетування першокурсників щодо адаптації.
- Сформовано середовище підтримки в гуртожитку: регулярні санітарні рейди керівників навчальних груп та кураторів академгруп за участі вихователя студентського гуртожитку Ромашкової Н.С. та голови Студради гуртожитку Позднякова Артема Андрійовича.

5. Комунікація та взаємодія

- Забезпечено ефективну взаємодію з бібліотекою, кафедрами, цикловими комісіями, творчими колективами.
- Організовано зустрічі здобувачів освіти з ректором (Години ректора), батьківські збори, презентації академгруп.
- Інформаційне оновлення сайту про виховну діяльність проводилось систематично. Рубрики: « Події», «Галерея «Навчальні групи», «На допомогу керівникам навчальних груп», «Говори українською».

Актуальні акценти та досягнення

- **Профілактика правопорушень та зниження пропусків** — через постійну комунікацію з керівниками навчальних груп та проведення моніторингових нарад.
- **Інклюзивність та соціальна чутливість** — оновлення соціальних паспортів, фокус на пільгові категорії, створення карт підтримки (Малозабезпечені, вихідці з багатодітних сімей, позбавлені батьківського

підкування, діти УБД, внутрішньо переміщені особи, сироти, напівсироти).

- **Мотиваційна та презентаційна складова** — презентації спеціальностей, звітні концерти циклових комісій та кафедр, активізація творчих ініціатив здобувачів освіти.

Висновки

Організаційні заходи упродовж навчального року були спрямовані не лише на дотримання регламенту, а й на формування **простору довіри, безпеки, взаємопідтримки та студентської активності**. Особлива увага — індивідуалізації підходів, інтеграції кураторської та самоврядної лінії, а також побудові прозорої комунікаційної моделі всередині академії.

III. Основні змістові аспекти організації виховної роботи у 2024/2025 н.р. щодо створення безпечного освітнього середовища

1. Психологічна підтримка та психічне здоров'я

Центральна фігура напрямку — практичний психолог АКіМ Боднар А.В. Робота велася системно, охоплюючи всі категорії учасників освітнього процесу. Забезпечено:

- опрацювання новітніх методичних рекомендацій щодо психологічної підтримки;
- постійний **психологічний супровід** студентів, зокрема осіб у складних життєвих обставинах;
- реалізацію **соціально-профілактичних програм**, серед яких анкетування, діагностика психологічного клімату;
- **інформаційну відкритість** — оновлено сайт АКіМ із контактами гарячих ліній та джерел допомоги;

- розроблено і представлено **рекомендації для керівників груп з діагностики й корекції девіантної поведінки.**

Також акцентовано на розвитку **емоційної грамотності та толерантності**: проведено заходи до Міжнародного дня щастя, доброти, психічного здоров'я, тощо.

Заходи з психологічного супроводу

Проведено індивідуальні просвітницькі бесіди: «Людина-безмежний всесвіт», «Позитивна самооцінка-основа життєвого успіху», «Стрес та перемога над ним», «Як зберегти психічне здоров'я», «Як виховати стійкість у воєнний час», «Інструменти підтримки ментального здоров'я», годину спілкування до Всесвітнього дня здоров'я «Здоров'я бережу, сам собі допоможу».

Проведено (протягом 2024-2025 навчального року):

- діагностику адаптаційних процесів, психологічного клімату у навчальних групах та структури взаємовідносин у колективі (соціометрія) Дж. Морено;
- діагностику готовності до навчання та рівень адаптації першокурсників;
- визначення соціального статусу особистості в групі. Метод соціометрії Дж. Морено;
- діагностику рівня тривожності за Філіпсом, «Шкала самооцінки» Ч.Спілбергера та Ю.Ханіна;
- моніторинг стресових ситуацій серед студентів-переселенців або ТПО;
- моніторинг конфліктних ситуацій серед здобувачів освіти;
- діагностику родинних відносин з використанням проєктних методик "Кінетичний малюнок родини", «Моя сім'я»;
- опитувальник для дослідження психотравмуючої події;
- групову діагностику щодо явища насилля та агресії в соціумі;
- діагностику негативних психічних, постстресових станів (у разі необхідності);
- індивідуальну діагностику здобувачів освіти за потребою та запитом;
- діагностику задоволеності потреб та інтересів;

-діагностику психічного здоров'я;

-моніторинг здобувачів освіти щодо дискримінації, корупції та сексуальних домагань.

Розроблено план заходів просвітницько-профілактичної роботи з питань протидії домашньому насильству, булінгу. План заходів на сайті АКіМ.

Протягом року надавалася соціально-психологічна підтримка учасникам освітнього процесу - особам, постраждалим від війни та домашнього насильства.

2. Безпекова культура та дії у надзвичайних ситуаціях

Відповідальні особи: Халак О.В., медик АКіМ, Надворна О.О., завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи, Крулько Л.В., завідувач відділення ФПО., фахівці з охорони праці та цивільного захисту.

Протягом року реалізовано такі заходи:

- тренінги з алгоритмів поведінки під час сигналу тривоги, обстрілів, хімічних атак, виявлення вибухонебезпечних предметів;
- інструктажі з охорони праці, безпеки життєдіяльності (БЖД) — обов'язкові, регулярні, з реєстрацією;
- **День цивільного захисту та День охорони праці** — проведено як інтегровані навчально-практичні заходи;
- забезпечено взаємодію з працівниками служб безпеки: ДСНС, медичними установами, поліцією, місцевими адміністраціями.

3. Інституційний рівень — впровадження Концепції безпечного освітнього середовища

Безпека у АКіМ — це не лише реакція, а **система превенції та профілактики.**

- Виконання плану заходів із реалізації **Концепції безпеки** охоплює організаційно-інформаційний, психоемоційний, правовий та побутовий рівні.
- Роботу з безпекового супроводу інтегровано у щоденну діяльність керівників навчальних груп, викладачів, старост, психолога та адміністрації.

Ключові акценти і досягнення:

- Забезпечено **цілісний міждисциплінарний підхід** до формування безпечного освітнього середовища.
- Поєднано **ментальну, фізичну, соціальну безпеку** в єдину логіку супроводу.
- Заклад сформував **відповідальну поведінкову модель** здобувача освіти щодо особистої та колективної безпеки.

IV. Запобігання та протидія булінгу, домашньому насильству і дискримінації в освітньому середовищі.

Фокус на емоційну безпеку та гуманність

Протягом року в Академії реалізовувались превентивні, інформаційні та виховні заходи, що формують культуру **ненасильницької комунікації, поваги до прав людини та відповідальності за власні дії**.

Основні дії:

- Створено й оновлено **інформаційне середовище**: контакти довіри, інструкції щодо звернень у випадках насильства, гарячі лінії, громадські організації (сайт АКіМ).
- Організовано **інтерактивні тренінги** для студентів: «Вчимося керувати емоціями», «Зміни в собі негативне ставлення до інших».

- Забезпечено **профілактику булінгу через виховні години, консультації, години відвертого спілкування.**
- Академія долучилася до міжнародних ініціатив: «16 днів проти насильства», Дні прав людини, протидії торгівлі людьми, відміни рабства.
- Проведено **моніторинг реалізації Національної стратегії з безбар'єрності** — заклад орієнтується на інклюзивність, відкритість і рівність можливостей.
- Розроблено **план просвітницької діяльності** з протидії домашньому насильству та булінгу — частину річного плану виховної роботи.

Ключове досягнення: Системність дій та постійна співпраця психолога, керівників навчальних груп, кураторів, адміністрації і викладацької спільноти забезпечують **профілактику, раннє виявлення проблем, залучення до конструктивного діалогу всіх сторін освітнього процесу.**

V. Профілактика правопорушень та девіантної поведінки серед здобувачів освіти.

Підхід: поєднання дисциплінарної, етичної та просвітницької лінії роботи

В основі профілактичної роботи — **модель партнерської відповідальності**, де здобувач освіти не лише об'єкт нагляду, а активний учасник формування безпечного соціуму.

Основні дії:

- Створено **Комісію з профілактики правопорушень**, видано відповідний наказ.
- Проведено **правопросвітницькі заходи** з питань кримінальної відповідальності, безпечної поведінки в Інтернеті, на вулиці, в соцмережах.
- Заслухано методичну доповідь на засіданні методичного об'єднання керівників навчальних груп. Грудень:

1. «Планування та проведення виховної роботи з профілактики правопорушень серед здобувачів освіти». Доповідач Корінець Н.О. Співдоповідачі: Шютів Т.М., Гомоляк М.М.

- Забезпечено **індивідуальний підхід** у роботі з мешканцями гуртожитку: профілактика агресії, хейту, тютюнопаління, алкоголю. Ромашкова Н.С., вихователь гуртожитку.
- Проведено **тематичний тренінг у гуртожитку**: «Агресія і хейт у соцмережах: як реагувати?». Боднар А.В., практичний психолог АКіМ.
- Особливу увагу приділено **підтримці тимчасово переміщених осіб**— консультування, залучення до проведення культурно-масових заходів (Інформація про проведення заходів щодо Стратегії підтримки ВПО щоквартально надавалася департаменту культури).
- Організовано **методичний супровід для педагогів** — доповіді, практичні кейси на засіданнях методоб'єднання керівників навчальних груп.
- Проведено інструктажі для КНГ:

1.«Алгоритм дій викладачів, КНГ та здобувачів освіти у разі подачі сигналу «Повітряна тривога». Халак О.В.

2. Види інструктажів з охорони праці, матеріали для проведення та рекомендації з їх фіксації у класному журналі. Ярмола М.П.

- Проведено **ознайомлення першокурсників** з внутрішнім регламентом, історією і цінностями академії. КНГ, куратори, вихователь гуртожитку, голова студентської ради гуртожитку.
- Заслухано методичні доповіді, рекомендації, проведено практикум, обмін досвідом з питань адаптації, навчання та виховання на засіданнях методичного об'єднання керівників навчальних груп.

Листопад:

1.«Результати адаптації здобувачів освіти першого курсу.(Інформація керівників навчальних груп Зан А.В., Йордан Н.І., Стойки М.П.);

2. Методична доповідь: «Методи та прийоми, що сприяють успішній адаптації здобувачів освіти на початковому етапі навчання.Мартинюк М.В.;

3. Диспут: «Чи потребує захисту студент?». Обмін досвідом про педагогічну співпрацю керівників навчальних груп з викладачами-предметниками. Бабяк Є.Я., Матейко М.М., Качур А.І.

4. Психологічний практикум: «Методи та прийоми створення ситуації успіху як засіб соціалізації здобувача освіти». Боднар А.В.

- Впроваджено **постійний моніторинг порушень правил внутрішнього розпорядку**, зокрема в гуртожитку. Ведеться журнал обліку зауважень щодо покращення поведінки та умов проживання у студентському гуртожитку. Ромашкова Н.С., вихователь гуртожитку.
- Проаналізовано на засіданні методоб'єднання керівників навчальних груп стан відвідування здобувачів освіти керівниками навчальних груп у студентському гуртожитку та надання їм допомоги у організації самопідготовки (Санітарні рейди «Чистий четвер»). Грудень. Ромашкова Н.С., вихователь гуртожитку, керівники навчальних груп.
- Підведено підсумки та нагороджено переможців конкурсу «Краща кімната гуртожитку-2025». (За результатами санітарних рейдів «Чистий четвер»).
- Відбулися засідання Комісії з профілактики правопорушень. (Протокол №1 від 30 жовтня 2024 р. та Протокол №2 від 09 квітня 2025 р.), на яких заслухано здобувачів освіти порушників правил навчання та проживання у студентському гуртожитку.

Ключове досягнення: Вдалося поєднати **наглядову та виховну складові** через діалог із молоддю, залучення до ухвалення правил, формування правосвідомості.

Висновок

Обидва напрямки — **протидія булінгу та профілактика правопорушень** — реалізуються в АКiМ не як кампанійна активність, а як **сталий, багатоаспектний процес**, у якому поєднано:

- нормативно-правове забезпечення;
- психолого-соціальну підтримку;
- превентивно-виховну діяльність;
- участь студентства як рівноправного партнера.

Це створює в Академії **атмосферу захищеності, гідності та відповідальності** — передумову для якісного освітнього процесу та розвитку студентської молоді.

VI. Розвиток освітнього середовища у напрямі здоров'язбереження та здорового способу життя

Пріоритет: фізичне, психічне і соціальне благополуччя учасників освітнього процесу

У 2024/2025 н.р. АКіМ продовжує втілювати **комплексний підхід до формування культури здоров'я**, що охоплює як освітній, так і практичний рівні впливу на молодь.

Ключові напрями діяльності:

1. Санітарно-просвітницька діяльність

- Постійно діючі інформаційні бесіди в межах виховних годин, батьківських зборів, консультацій.
- Теми охоплюють **особисту гігієну, профілактику простудних і вірусних захворювань, СНІДу, ІПСШ**.
- Робота координується між керівниками навчальних груп, кураторами, медичними працівниками та вихователем гуртожитку.

Цінність: не лише інформування, а й формування **усвідомленої відповідальності за власне здоров'я**.

2. Практичні навички першої допомоги

- Проведено **тренінги з надання долікарської допомоги** (квітень), що підвищують життєві компетентності студентів і викладачів.

Фокус: в умовах воєнного часу ці знання — не опція, а **необхідність**.

3. Фізична активність як стиль життя

- Реалізується програма **Днів здоров'я та спортивно-масових заходів**, що включає турніри, руханки, змагання.
- До організації активно залучено **Студентську раду**, що сприяє популяризації активного дозвілля серед однолітків.

Ставка на молодіжне лідерство — ефективна стратегія мотивації до спорту.

4. Психоемоційне благополуччя

- Проведення панельної дискусії для першокурсників **«Психологічна та духовна підтримка під час війни»** (жовтень) як частина адаптаційної програми.
- Виступ практичного психолога Боднар А.В. на кафедрах **«Мистецьких дисциплін» та «Музичного мистецтва»** (квітень) з доповіддю: **«Освітнє середовище АКіМ у задоволенні потреб та інтересів здобувачів ВО у збереженні фізичного та ментального здоров'я»**.
- Тематика охоплює **стресостійкість, опору в умовах невизначеності, пошук внутрішніх ресурсів**.

5. Безпекові навички

- Постійний моніторинг(відповідальний- завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи Надворна О.О.) дотримання **алгоритму дій при сигналі «Повітряна тривога»** — частина загального профілю безпеки закладу.

Системність і ефект

Робота з формування здорового способу життя інтегрується в усі рівні виховної діяльності:

- **освітній** — знання, профілактика;
- **поведінковий** — тренінги, спорт;
- **соціально-емоційний** — підтримка, діалог, залучення.

Вектор на **студентське залучення** (через Студраду, спорт, волонтерство) формує відчуття відповідальності за себе й інших.

Фізичне та здоров'язбережувальне виховання. Заходи.

1 семестр

10.10. 2024 р. «Здоров'я - джерело життя» - захід для мешканців гуртожитку та година спілкування для здобувачів 1-2 курсів «Здоров'я бережу, сам собі допоможу» - з нагоди Всесвітнього дня ментального здоров'я. Боднар А.В. Ромашкова Н.С.

07.11. 2024 р. «Здоров'я людини - багатство країни» - психологічна подорож до країни людського організму. Боднар А.В., Ромашкова Н.С.

03.12. 2024 р. «Насильству – Ні!»- ілюстрована бесіда, квест на знання правил захисту життя, здоров'я та працездатності людини. Боднар А.В.

2 семестр

07.04. Спортивні змагання до Міжнародного дня спорту Змагання, присвячені спорту і миру. Спортивна зала. Федько Ф.Ю.

30.04. Студентський квест «Спортивний – вільний». Квест на відкритому повітрі Боздоського парку Йордан Н.І., Качур А.І.

29.04. "Вакцини, війна і перемога: чому профілактика не зупиняється навіть під обстрілами". Кандидат медичних наук, доцент кафедри охорони материнства та дитинства, факультет післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки ДВНЗ "УжНУ". Людмила Ігнатко. Читальна зала .15:30 год. Боднар А.В., Надворна О.О.

30.04. Урок-конференція на тему: «День довкілля» Екологічна просвітницька акція. 11:20 год. Читальна зала. Черниченко О.В.

10.05.Участь у відкритті Національних змагань поул та аеріал спорту (повітряної гімнастики) «Весна- 2025» Спорткомплекс «Юність» 9:00 год. Шевцова І.М., Шютів Т.М.

13.05.Конкурс та нагородження переможців конкурсу «Краща кімната гуртожитку» Актова зала 17:15 Шетеля Н.І., Надворна О.О., Касинець Т.І., Ромашкова

03.06. Плейбек театр Олесі Чепелюк як форма психологічного розвантаження Актова зала 14:00 Адміністрація, КНГ, куратори.

Соціальне виховання та підтримка

26.03. Відкриття студентської бібліотеки «Сучасний книжковий хаб» Соціокультурна ініціатива. Гуртожиток, 18:00 год. Поздняков А.А.

25.04. Участь здобувачів освіти у відкритті Конкурсу «Містер і Міс ліцею №7 м. Ужгорода» Волонтерсько-молодіжний простір, патронат Товариства Червоного Хреста м. Ужгород, вул. Дворжака, 49 Шевцова І.М., Шютів М.А., Вишневська А.Е., Гомоляк М.М., Стойка М.П., Надворна О.О.

29.04. Культпохід на XI Міжнародну виставку-ярмарок «Світ писанки» Виставка народної архітектури та побуту. Виставкова зала музею Долбня О.М., здобувачі освіти 1-МСКД (бак.) .

19.05.Заняття з питань заходів безпеки за участю працівників поліції та Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Читальна зала, 16:00 год. Дунь І.І.

20.05. Безбар'єрність 2:0: інклюзія як частина сучасного стилю життя». Читальна зала, 15:30 год. Боднар А.В.

05.06. Вибори голови Студради АКіМ. Спортивна зала, 09:45-14:00 год. Студентське самоврядування. Куратори, Надворна О.О.- завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи, Змикало О.І.- юрисконсульт АКіМ, Глуханич О.М., голова профспілки АКіМ.

29.05. Зустріч здобувачів освіти відділення ФПО з психологами Центру життєстійкості – Ольгою Руїною та Яною Держак. Тренінг на тему: «Суїцидальна поведінка в молодіжному середовищі: як розпізнати ризики та діяти». Читальна зала 09:45 Адміністрація, КНГ

30.05. Зустріч здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з психологами Центру життєстійкості Наталією Сейтмететовою та Тетяною Скунець. Читальна зала, 09:45 год. Адміністрація, куратори академгруп. 04.06. «Круглий стіл з профілактики суїцидальної поведінки» Сквер Лаборця 14:00 Надворна О.О., Боднар А.В.

30.06. Урочисте вручення дипломів та нагородження активістів громадської та концертної діяльності. Велика зала обласної філармонії, 13:00 год. Бабяк Є.Я., керівники навчальних груп та куратори академгруп.

Висновок

Системна діяльність у напрямі здоров'язбереження забезпечує не лише профілактичний ефект, а й **розвиває ключові життєві компетентності**, необхідні здобувачам освіти в сучасних складних соціальних умовах. АКіМ впевнено трансформує освітнє середовище у **простір підтримки, турботи, громадської активності та безпеки**.

IV. Формування національної ідентичності та патріотичне виховання як стратегічний напрям виховної політики АКіМ

Мета напрямку:

Формування у здобувачів освіти активної громадянської позиції, національної гідності, усвідомлення себе частиною української держави та її культурного простору, здатності до відповідальної участі в суспільному житті.

Ключові акценти реалізації концепції НПВ:

□ 1. Системність виховання у шести ключових вимірах:

- **Громадянсько-патріотичне:** шанування національних символів, мови, героїчних сторінок історії, підтримка наративу боротьби за незалежність і свободу.
- **Правове:** правовий всеобуч, ознайомлення з Конституцією, акцент на формування правосвідомої поведінки.
- **Морально-етичне:** особиста гідність, відповідальність, повага до інших.
- **Культурно-естетичне:** формування смаку, інтересу до української і європейської культурної спадщини, сценічне мистецтво, участь у творчих проектах.
- **Професійне:** поєднання професійної підготовки з усвідомленням ролі культури у збереженні ідентичності.
- **Екологічне, родинне:** прив'язаність до рідної землі, розуміння важливості сім'ї, традицій, гендерної рівності.

2. Виховна діяльність через події, які формують цінності:

Щоденна загальнонаціональна хвилина мовчання — дієвий інструмент збереження пам'яті про полеглих героїв, що має глибокий моральний та емоційний ефект.

Національні акценти:

- Години пам'яті: Голодомор 1932–1933 років, Карпатська Україна.
- Конкурси: імені П. Яцика, Т. Шевченка — як платформи мовно-культурного самоствердження.
- Благодійні акції: до Дня захисників, на підтримку ЗСУ.

Публічні акції та концерти — творча інтерпретація патріотизму. Формат поетичних марафонів, пісенних вечорів, виступів художніх колективів поєднує виховання й самореалізацію.

Підготовка і проведення науково-просвітницьких заходів — круглі столи, виставки, правові батли, спрямовані на формування аргументованої національної позиції.

3. Інформаційна безпека і боротьба з пропагандою:

- Активізовано **розвінчування російських міфів**, обговорення механізмів інформаційного впливу.
- Формується **медіаграмотність** студентів та вміння розпізнавати маніпулятивні наративи.

4. Принципи реалізації наряду:

- **Інтегрованість:** національно-патріотичні меседжі втілюються у кожен освітній блок — від класних годин до творчих практик.
- **Спільнодія:** активне залучення кафедр, циклових комісій, батьків, студентського самоврядування, волонтерів.
- **Контроль і моніторинг:** здійснюється **оцінка реалізації концепції НПВ**, проведено окреме звітування про стан виховної роботи Академії в грудні та у травні на засіданнях методичного об'єднання керівників навчальних груп та спільних засіданнях педагогічної та науково-педагогічної рад. Надворна О.О., завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи.

Громадянсько-патріотичне виховання

1 семестр

Патріотичне виховання у першому семестрі 2024-2025 н.р. здійснювалося через систему таких завдань:

- утвердження в свідомості і почуттях особистості патріотичних цінностей, переконань і поваги до історичного минулого України реалізовувалось через виховні заходи:

01.10. Лекція: «Сторінки історії. «Героїв Україна пам'ятає» (День Українського козацтва, День захисника України)». Зустріч з воїнами ЗСУ. Читальна зала. Федака П.П., викладачі кафедри МСКД.

01.10. До Дня українського козацтва. Вираж в минуле «Козацькому роду нема переводу». Читальна зала. Лаба К.Я.

У 2024 році День пам'яті жертв голодоморів проходив під гаслом «Запали свічку пам'яті за жертвами Голодомору. Борись за Україну та підтримуй воїнів». Виховні заходи в Академії культури і мистецтв, приурочені 91-й річниці Голодомору 1932-1933 років в Україні, відбувалися упродовж цілого тижня: з 19.11-26.11.2024 р. (Інформація на сайті. Назва допису : „Вкраїна, двадцяте століття”// І не рік, а криваве клеймо: „Тридцять три” /А.Коралів/).

Готуючи виховні години керівники навчальних груп ретельно продумували тематику та форми їх проведення:

20.11.Ілюстрована історична розповідь: «Людської пам'яті мости» для здобувачів освіти 3 курсу спеціальності «Хореографія». Google meet. Матейко М.М.

25.11 Аналітична бесіда за матеріалом відеороликів: "Геноцид проти українців 1932-1933рр. Помста за нашу свободу", "Чому голодомор став можливий?"; «Голодомор як відповідь на селянські повстання», "Голодомор не зламав" для здобувачів освіти 1 курсу спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності». Google meet. Стойка М.П.

25.11. Година скорботи «Шляхами тернистої пам'яті» - для здобувачів освіти 3 курсу спеціальностей «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Сценічне мистецтво». Google meet. Шютів Т.М.

25.11. Виховний урок-дослідження «Чому українців вбивали голодом?» для здобувачів освіти 2 курсу спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», Менеджмент соціокультурної діяльності». Google meet. Заїченко С.М.

25.11. Кіноперегляд для здобувачів освіти 1 курсу спеціальностей «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Сценічне мистецтво»: «Ціна

правди. Історичний фільм. Про Голодомор. Жорстку цензуру. Брехню. Геноцид». Google meet. Зан А.В.

25.11. Година пам'яті і скорботи: «Хто вижив, той вже не забуде слово геноцид...». Google meet. Біланич Г.П.

25.11. Виставка-інсталяція «Пам'яті жертв голодоморів та репресій» Читальна зала. Працівники бібліотеки.

- підвищення престижу військової служби, а звідси – культивування ставлення до солдата як до захисника вітчизни, героя:

02.09.«Перемагає той, хто пам'ятає» - перший урок 2024-2025 навчального року, присвячений Захисникам і Захисницям України та світлій пам'яті Героїв, які віддали життя за Батьківщину та кожного з нас. Зворушливе і водночас яскраве свято за участю начальника Закарпатського обласного центру комплектування та соціальної підтримки, полковника Андрій Савчука та військових. Актова зала. Шетеля Н.І., Надворна О.О., Садварій Я.М., Зелінка В.С., керівники навчальних груп 1 курсу.

30.09.«Здобуде перемогу Україна, повернуться Герої до рідні!». Участь здобувачів освіти у національно-патріотичній акції до Дня українського козацтва, Дня захисників і захисниць України - поетичному марафоні «Тепло сердець солдатам України!» пл. Театральна. Надворна О.О., Боднар А.В., керівники навчальних груп.

01.10.Святковий концерт, присвячений Дню захисників і Захисниць України та Міжнародному дню музики. Актова зала. Гаснюк В.В., Глуханіч О.М., викладачі та куратори академгруп кафедри Музичного мистецтва.

01.10.Участь здобувачів освіти в урочистій церемонії покладання квітів захисникам і захисницям – Героям України, полеглим у боях з РФ. Пагорб Слави. Шетеля Н.І., Апшай Ф.В., Тазінгер О.І.

01.10.Святковий концерт, присвячений Дню захисників і захисниць України. БК Національної гвардії України. м Ужгород, вул. Руська, 3. Шетеля Н.І., Надворна О.О., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Карбованець О., Зелінка В.С., Вишневська А.Е., Матейко М.М.

01.10.Святковий виступ, присвячений Дню захисників і захисниць України «За Україну, за її волю». Закарпатський ОКМ імені Т. Легоцького. Слісенко Л.П., Вігула В.І., Куцик О.П.

6.12.Концерт для моральної та психологічної підтримки військовослужбовців особового складу Закарпатського обласного територіального центру комплектування та соціальної підтримки з нагоди Дня Збройних сил України. БК ТЦК. Шетеля Н.І., Орешнікова Н.А., Бабяк Є.Я., Шевцова І.М., Шютів М.А., Садварій Я.М., Зелінка В.С., Драгула І.І., Слісенко Л.П., Шютів Т.М., Надворна О.О.

- виховання інтересу та пошани до минулого та сучасного української культури, формування толерантного ставлення до культур і традицій інших народів; сповідування європейських цінностей.

12.09.«Минає день, минає ніч» - концерт-лекція, присвячена пам'яті Миколи Мозгового- народного артиста України. керівники навчальних груп Анастасія Вишневська, Мар'яна Матейко. ЦК «Вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін».

9.10.Музично-інформаційна година до 125 річчя від дня народження Елеонори Скрипчинської – українського хорового диригента.Читальна зала. Мартинюк М.В.

25.09.Участь здобувачів освіти в урочистому відкритті меморіальної дошки Кларі Балог (народній артистці України, багаторічному балетмейстеру-постановнику Заслуженого академічного Закарпатського народного хору) та благодійному концерті на підтримку ЗСУ. Шетеля Н.І., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Карбованець О.О.

11.10. Майстер-клас видатного джазового піаніста Олексія Петухова. Актова зала. Глуханіч О.М.

06.11.Міжнародна студентська н/п конференція «Композитори Карпатського регіону у парадигмі світової музичної культури». Гаснюк В.В., викладачі кафедри Музичного мистецтва.

11.12.-12.12.Участь концертної групи АКіМ у культурній програмі традиційного заходу «Брненське Різдво». Шетеля Н.І., Вишневська А.Е., Слісенко Л.П.

25.11. Авторський концерт Андрія Стрільця, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтва, доцента Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Музика для акордеона та баяна у виконанні автора. Гаснюк В.В., кафедра Музичного мистецтва.

- культивування кращих рис української ментальності - працелюбності, свободи, справедливості, доброти, чесності, бережливого ставлення до природи та матеріальних та духовних цінностей;

20.09.Всесвітній день прибирання - World Cleanup Day- в Академії культури і мистецтв. Надворна О.О., керівники навчальних груп відділення ФПО.

30.09. До Всеукраїнського дня бібліотек Інформаційний калейдоскоп «Бібліотечний світ». (У програмі: виставка-інсталяція «Ліки від нудьги»; бібліобар; книжковий фрімаркет; бібліотечний квест: «Цікаві таємниці в книжковій скарбниці»; конкурс знавців: «Що? Де? Коли?»; -посвята першокурсників; відзначення кращих читачів). Лукеча Е.Ю., Гомоляк М.М., викладачі ЦК соціокультурної діяльності.

02.12. Трудовий десант « На зимові канікули - залишимо академію чистою!» Приміщення та території академії. Надворна О.О., Купрій К.Е., Гомоляк М.М., Стойка М.П.,Матейко М.М., Заїченко С.М., Качур А.І., Йордан Н.І.

03.12. Психологічний тренінг для здобувачів освіти 1 курсу «Насильству-ні!» Кімната самопідготовки гуртожитку. Боднар А.В. Ромашкова Н.С. Студрада.

- формування мовленнєвої культури;

26.09.Культохід здобувачів освіти до Закарпатської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Ф. Потушняка на презентацію книжок Дмитра Кременя, за участю упорядника видань Тараса Кременя - Уповноваженого із захисту державної мови. Стойка М.П., Гомоляк М.М.

21.10. «Світ, відображений у слові» - літературна година до 160-річчя від дня народження М.Коцюбинського.Читальна зала. Зан А.В.

22.11. «Найбільша розкіш на землі - це розкіш людського спілкування» /А.де Сент-Екзюпері/ Виховна година з «Професійної етики та психології ділового спілкування» з нагоди Дня української писемності та мови. Кабінет №22. Надворна О.О., Боднар А.В.

25.10. Радіодиктант національної єдності. Адміністрація, Зан А.В., Заїченко С.М.

28.10.1 етап XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. Зан А.В., Заїченко С.М.

31.10. Презентація книги «Казки Закарпаття в записках Івана Хланти», вченого-фольклориста, літературознавця, бібліографа, мистецтвознавця, педагога, доктора мистецтвознавства, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України Івана Васильовича Хланти за участю здобувачів освіти спеціальності «Сценічне мистецтво». Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф. Потушняка. Куцик О.П., Шип О.В., Гомоляк М.М.

13.11. "Мені нове життя усміхається. І я йому усміхаюся". Літературно-музична композиція, присвячена 130-й річниці від дня народження Остапа Вишні. Заїченко С.М., Кобзиста С.В.

13.11. До 135-ї річниці від дня народження О. Вишні виставка-персоналія «Король українського гумору». Лукеча Е.Ю., працівники бібліотеки.

15.11.;18.11. Відкритий мистецький конкурс читців художнього слова письменників Закарпаття - лауреатів Національної премії імені Тараса Шевченка - «До Сонця генія високого рівняю». Іта ІІ тури. Кравчук О.Г., Тищук Є.В., Шип О.В., викладачі кафедри Мистецьких дисциплін.

16.12. Участь здобувача освіти 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво» Богдана Дербалю в V Відкритому марафоні з української мови.(подолав усі 4 етапи, отримав сертифікат). Заїченко С.М.

18.12.Участь здобувачки освіти 1 курсу спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» Учускіної Олександри у III-му етапі XXV

Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика. (посіла третє місце). Заїченко С.М.

- спонукання молоді особистості до активної протидії українофобству, аморальності, сепаратизму, шовінізму, фашизму.

На підтримку ініціативи Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» у фое другого поверху академії було змонтовано Вежу стійкості:

9.10-16.10.24. Вежа стійкості «Стійкість одного - стійкість мільйонів» Виконавці: Надворна О.О., Долбня О.М., Лукеча Е.Ю., Шютів Т.М. та здобувачі освіти. Концепція заходу «Вежа стійкості» покликана показати позитивний вплив культури і мистецтва на емоційний стан українців та їх невичерпний потенціал для спротиву російській пропаганді. Чорні куби різних розмірів, з яких "стікає" синьо-жовте полотнище, верхівка «Вежі стійкості» - гільза з БМ-21 "Град", розписана українським орнаментом, збоку - малі гільзи, розписані під "котиків"- Захисників, біля підніжжя «Вежі стійкості» - живі квіти,- усе це на фоні величезної кількості фотографій мирних людей (викладачів та здобувачів освіти Академії), що має символізувати собою мільйони українців, які народилися для мирного творчого життя. Зверху гасло: "Стійкість одного- стійкість мільйонів".

19 листопада 2024 року, минуло 1000 днів від початку повномасштабного російського вторгнення в Україну. За рекомендаціями керівництва Академії культури і мистецтв всі заняття у цей день усі перші пари розпочиналися з вшанування пам'яті полеглих Захисників і Захисниць та бесіди на тему: «1000 днів десятилітньої війни, що триває понад три століття». Викладачі та здобувачі освіти ділились інформацією з офіційних джерел про статистику втрат і перемог, вплив війни на екологію, освіту, культуру та економіку, про героїчний спротив наших Збройних Сил, які мужньо, гідно й самовіддано виборюють нам право на життя.

У цей день відбулися виховні заходи:

«1000 днів незламності». Інформхвилина: «Лиш той життя й свободи вартий, хто йде щодня за них у бій». Читальна зала. Керівник навчальної групи 3 курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Гомоляк М.М.

«1000 днів незламності». Покладання червоних троянд біля тематичного стенду «Тисяча днів незламності». Читальна зала. Працівники бібліотеки, здобувачі освіти, викладачі.

«1000 днів незламності». Година спілкування: "1000 днів мужності, незламності та боротьби". Google meet- конференція. навчальної групи 2 курсу спеціальності «Хореографія». Качур А.І.

«1000 днів незламності». «Ввійшла орда» - відеопроєкт, створений на основі патріотичної поезії Валентини Матвіїв. Фейсбук. Здобувачі освіти 2 курсу спеціальності «Хореографія», керівник навчальної групи Наталія Йордан.

«1000 днів незламності». «Погані дороги».. Захід, присвячений кінематографу війни. Google meet- конференція. Здобувачі освіти 2-курсу спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та «Менеджмент соціокультурної діяльності», керівник навчальної групи Заїченко С.М.

«1000 днів незламності». «Кіборги». Перегляд фільму та обмін враженнями про героїзм Захисників Донецького аеропорту під час війни на сході України у 2014-2015 роках. Студентський гуртожиток. Кімната самопідготовки. В.о. голови Студради Поздняков А.А., вихователь гуртожитку Ромашкова Н.С.

2 семестр

19.02. Вечір вшанування пам'яті Героїв Небесної сотні «Герої першої перемоги у битві, що триває». Читальна зала, 17:15 год. Мартинюк М.В., Пінчук М.В.

24.02. Година патріотичного виховання: "24 лютого: незламність духу, сила молитви" Заходи, присвячені Національному дню молитви. Читальна зала, 11:20 год. Надворна О.О., Вишневська А.Е., Матейко М.М., Шютів Т.М.

25.02. Участь у патріотичному концерті «Нам є що захищати». Велика зала обласної філармонії, 18:30 год. Співак В.Г., Слісенко Л.П.

26.02. Культпохід на концерт Заслуженого академічного Закарпатського народного хору Концерт, присвячений 3-й річниці початку повномасштабної

війни. Велика зала філармонії, 18:00 год. Ганулич Т.Ю., Бабяк Є.Я., Вишневецька А.Е., Пінчук М.В., Мартинюк М.В., Купрій К.Е.

14.03. Екскурсія «Славетні і трагічні сторінки Карпатської України» до 85-річчя проголошення незалежності Карпатської України. Музей ім. Легоцького. Хижун Н.С.

19.03. Літературний вечір з нагоди 95-ї річниці від дня народження Ліни Костенко (1930), легендарної поетеси-шістдесятниці. Театральна зала, 15:30 год. Дубініна Н.П., Зан А.В.

22.03. Квест «Що важливо знати про Августина Волошина...» Пізнавальний квест про державність і боротьбу Карпатської України. Аудиторія №4, 17:15 год. Стойка М.П.

25.03. Концерт до Дня Національної гвардії України. м. Ужгород, вул. Руська, 3. Шетеля Н.І., Слісенко Л.П., Надворна О.О., керівники творчих колективів.

07.04. Підтримка мовної компетентності. Участь здобувача освіти Олександри Учускіної у XXV Міжнародному конкурсі з мови ім. П. Яцика (3 місце) Онлайн Заіченко С.М.

24.04. «Ужгород колись і нині» – презентація авторських книг Тетяни Літераті. Читальна зала, 17:15 год. Гомоляк М.М., Лукеча Е.Ю.

30.04. Концерт Академічного ансамблю Нац. гвардії України та гурту «Авіатор». Концерт для військовослужбовців та здобувачів освіти. Актова зала 11:00 год. Адміністрація, Матейко М.М., Надворна О.О., Заіченко В.В.

08.05. До 80-ї річниці Перемоги над нацизмом у Другій світовій війні. Година пам'яті: «Пам'яті загиблих будемо гідні». Гість: Сергій Гальчак, колишній заступник командира 212 батальйону ТРО 101 бригади ТРО. Кавалер Орденів: Богдана Хмельницького III ступеня, «За мужність III ступеня», «Почесний нагрудний знак Головнокомандувача ЗСУ "Срібний Хрест." Читальна зала, 11:20 год. Біланич Г.П., Федака П.П.

15.05. «Народні символи України – обереги нашої культури» – лекторій з циклу «Народ мій є, народ мій завжди буде». Читальна зала, 17:15 год. Кучмаш В.О., Надворна О.О.

26.05. Участь у стартовій частині велозабігу «Шануємо пам'ять захисників України». Пл. Народна, 9:00 год. Стельмах А.М., Поздняков А.А.

28.05. Зустріч із викладачем кафедри військової підготовки Топчієм І.М. Читальна зала, 17:15 год. Надворна О.О., керівники навчальних груп.

04.06. Участь у заході «Пам'ятаємо про маленькі серця» (вшанування дітей, загиблих внаслідок війни). Закарпатський музей народної архітектури і побуту, 10:00 год. Стельмах А.М.

04.06. Виховна година пам'яті «У маленьких очах відбивається світ» Читальна зала, 17:15 год. Вишневецька А.Е., Матейко М.М.

Волонтерська діяльність. Утвердження гуманістичної моральності як базової основи громадянського суспільства:

1 семестр

27.09. Виїзд здобувачів освіти у с. Колочаву для участі у благодійному проєкті до Дня захисників і захисниць України.

03.10. Участь здобувачів освіти у святковому концерті з нагоди 25-ї річниці центру «Дорога життя». Адміністрація, Бабяк Є.Я.

01.12. Участь у благодійній акції «Коли ми разом - творяться дива!»- концерт для допомоги у зборі коштів на лікування Олежика Ригана. «Резиденція святого Миколая» (пл. перед драмтеатром). Студрада: Марія Попілян, Олександра Савко, здобувачі освіти.

2 семестр

22.02. Благодійний концерт для поранених воїнів, що проходять реабілітацію у госпіталі. м. Мукачево, 15:00 год. Слісенко Л.П., студрада.

08.03. Концертна благодійна акція «День Жовтої Троянди» для жінок, зареєстрованих як ВПО. АКіМ, Товариство Червоного Хреста, ГО «Зонта-клуб». Актова зала, 15:30 год. Надворна О.О.

14.04. Благодійна концертно-розважальна програма для дітей, позбавлених батьківського піклування Підтримка соціально незахищених дітей з с. Домбока та Нижніх Воріт. Театральна зала. Надворна О.О., Шевцова І.М., Шютів М.А., Гряділь Л.М., Савко О., Попілян М.

15.05. Благодійний бал для збору коштів для Олега Ригана. Закарпатський обласний краєзнавчий музей ім. Т. Легоцького. 15:00 год. Шевцова І.М., викладачі ЦК.

28.05. Волонтерський захід на підтримку ЗСУ (ГО «Наша сила в єднанні», байкери). Боздоський парк, Слов'янська набережна, 12:00-20:00 год. Шетеля Н.І.

01-31.05 Благодійна акція за участю здобувачів освіти АКіМ та ГО «Крила янгола» для збору коштів на потреби ЗСУ. Площа Театральна, 19:00 год. Матейко М.М., Шютів Т.М., Л.П., Глуханич О.М.

29.05 Благодійна музично-розважальна програма для дітей військовослужбовців 94-го Чопського та 27-го Мукачівського прикордонних загонів з нагоди Міжнародного дня захисту дітей. За участю представника Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини в Закарпатській області Андрія Крючкова. ПАДІЮН, 15:00 год. Шетеля Н.І., Надворна О.О., Попілян М., Савко О., Вишневська А.Е., Матейко М.М., Товарницька Є.М., Товарницька І.О.

Правове виховання

Одним із ключових пріоритетів освітнього процесу є **утвердження принципів академічної доброчесності**, як основи якісної освіти, відповідального навчання та наукової діяльності.

Упродовж звітнього періоду в закладі вищої освіти проводилася цілеспрямована робота з:

- формування в здобувачів освіти **усвідомлення важливості дотримання академічної доброчесності**;
- ознайомлення студентів з поняттями **плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, самоплагіату та академічного шахрайства**;
- виховання поваги до інтелектуальної власності;
- розвиток навичок **самостійного критичного мислення та відповідального виконання академічних завдань**.

Упродовж звітнього періоду особливу увагу було приділено формуванню у здобувачів освіти свідомого ставлення до навчання. Цій темі було присвячено низку роз'яснювальних заходів. За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії та проміжних атестацій проведено аналіз успішності здобувачів освіти. Отримані дані обговорювалися на засіданнях керівників навчальних груп та Студентської ради з метою визначення подальших кроків щодо покращення результатів. Протягом року здобувачів освіти систематично інформували про можливості участі в науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах, фестивалях та інших подіях, що сприяють професійному зростанню та самореалізації. Налагоджено співпрацю зі Студентським науковим товариством Академії. Члени Студентської ради брали активну участь у наукових заходах, зокрема в організації та проведенні щорічної смарт-арт-конференції, яка об'єднує молодих науковців та творчих особистостей.

Заходи з правового виховання.

1 семестр

09.12.«Найцінніший скарб - права людини». Зведена виховна година для здобувачів освіти 1 курсу, присвячена прийняттю 10 грудня 1948 року Загальної декларації прав людини. Читальна зала. Стойка М.П., Хижун Н.С.

10.12. До тижня права книжково-ілюстративна виставка-досє «Твої права – твоє життя». Читальна зала. Працівники бібліотеки.

10.12. До тижня права. Правовий батл. Читальна зала. Працівники бібліотеки.

07.11.Участь здобувачів освіти в презентаційному заході Офісу доброчесності НАЗК з реалізації антикорупційного проєкту «Прозорі університети». ДВЗН «Ужгородський державний національний університет», пл.Народна,4. Виконувач обов'язків голови Студради Поздняков А.А., Слісенко Л.П.

На грудневому засіданні методичного об'єднання керівників навчальних груп було заслухано методичну доповідь: «Планування та проведення виховної

роботи з профілактики правопорушень серед здобувачів освіти». Доповідач Корінець Н.О. Співдоповідачі: Шютів Т.М., Гомоляк М.М.

2 семестр

10.02. Заняття з кібербезпеки «Основні правила безпеки в Інтернеті» Правила безпеки для захисту особистих даних на основі порталу «Дія». Освіта з можливістю отримання сертифікату. Читальна зала, 17:15 год. Гринь Л.Ю.

28.04. Зустріч з інженером з безпеки праці до Всесвітнього дня охорони праці Ознайомлення з правилами безпеки. Актова зала, 17:15 год. Заїченко В.В., Ярмола М.П., КНГ.

07.05. Науково-методичний семінар: «Академічна доброчесність: процедура дотримання та відповідальність». Читальна зала, 12:00 год. Глоба Л.Г. Алексишинець С.Ю., Змикало О.І.

13.06. Участь у форумі «Права людини: стан, контроль, реальні дії» Деренівська Купіль, 10:00 - 20:00 год. Надворна О.О., здобувачі освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Морально-етичне виховання

2 семестр

24.02. Зведена виховна година до Міжнародного дня рідної мови «Поети, імена яких обпалені війною». Виховна година з морально-етичним акцентом на важливості рідної мови і пам'яті про загиблих. Читальна зала, 17:15 год. Корінець Н.О.

08.03. Фотозона до Міжнародного дня боротьби за права жінок і міжнародний мир. Візуальна акція, підтримка прав жінок. Фое 1 поверху. Долбня О.М.

03.03. Зустріч з письменником та волонтером Андрієм Любкою. Читальна зала, 10:00 год. Шетеля Н.І., Заїченко С.М.

21.03. Вшанування пам'яті Тараса Шевченка художнім словом. Другий тур конкурсу читців. Нагородження переможців. Театральна зала, 15:30 год. Кравчук О.Г., Куцик О.П., Надворна О.О.

- 28.03. Вечір-зустріч із журналістом Олександром Гаврошем. Читальна зала, 17:15год. Шетеля Н.І., Стойка М.П.
- 21.04.«Чудо, ім'я якому книга» - виставка-інсталяція. Читальна зала. Долбня О.М., працівники бібліотеки.
- 22.04. «Улюблені книги відомих людей світу» — слайдогляд у Facebook. Працівники бібліотеки .
- 23.04. «Запрошуємо у дивовижний світ книги» — фотоколаж, виставка у фое АКіМ. Працівники бібліотеки.
- 24.04. Презентація авторських книг Тетяни Літераті «Ужгород колись і нині». Читальна зала, 15:30 год. Гомоляк М.М., Лукеча Е.Ю.

Культурно-естетичне та інтернаціональне виховання

2семестр

- 14.02. Концерт до Дня Валентина. Актова зала, 17:15 год. Слісенко Л.П., Надворна О.О., викладачі і керівники творчих колективів.
- 26.03. «Поза межами театру» - літературний вечір до 115-ї річниці Єжена Йонеско. Театральна зала, 15:30год. Кравчук О.Г., Орешнікова Н.А., Душин К.Ю., Надворна О.О.
- 26.03. «Музичний квартирник» – концерт студентів 4 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво». Театральна зала, 17:15год. Вишневська А.Е.
- 27.03. «Музичний березіль: гармонія жанрів і епох». Концерт ЦК музичного мистецтва. Актова зала, 17:15год. Полончак О.В., викладачі ЦК.
- 28.03. Участь у фольклорному фестивалі «Етнічний віночок Закарпаття». с. Солочин Мукачівського р-ну. Шетеля Н.І., Надворна О.О., Цанько Є.В., Карбованець О.О., Петрушевський С.М., Шевцова І.М., Шютів М.А., Бабяк Є.Я.
- 29.03. «Генії бароко: Й.С. Бах і Г.Ф. Гендель». Музична імпреза з нагоди 340-річчя композиторів. Актова зала, 17:15 год. Шетеля Н.І., Онищенко К.М., Тазінгер А.І., Цанько Є.В., Гаснюк В.В.
- 01.04. Інформаційно-музична година до 100-річчя Дмитра Гнатюка. Літературно-музична година. Читальна зала, 17:15 год. Телеп О.А., Крулько

Л.П., Надворна О.О., Вишневська А.Е., Матейко М.М., Купрій К.Е., Шютів Т.М.

14.04. Майстер-клас "Креативне писанкарство". Читальна зала, 13:45 год. Долбня О.М., викладачі.

16.04.«З любов'ю з Америки. Музика Вільяма Гіллока». Концерт-лекція. Здобувачі освіти фортепіанного класу Марини Філяк. Читальна зала, 17:15 год. Філяк М.В., Надворна О.О.

29.04. Екскурсія та огляд експозицій народного літературного музею Закарпаття. м Ужгород, пл. Жупанадська, 3. Гомоляк М.М., Стойка М.П.

01.05. Ілюстрований музичний лекторій «Карузо: Голос епохи». Читальна зала 17:15 год. А. Поздняков, О.І. Тазінгер, Лихтей М.М.

06.05. Музично-інформаційна година з нагоди 150-річчя Р.М. Глієра Читальна зала, 17:15 год. Пінчук М.В., Надворна О.О.

07.05. Хореографічний флеш «Магія вальсу: Історія, Музика, Танець». Театральна зала, 17:05 год. Ярова Л.В.

14.05. Концерт для чеської делегації. Актова зала 12:00 год. Надворна О.О., Слісенко Л.П., Вігула В.І., Орешнікова Н.А., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Карбованець О.О.

18.05. «BEL CANTO» – вечір оперних арій та пісень. Культпохід у музей ім. Й.Бокшая. 18:00 год. Поздняков А.А., Студрада.

21.05.Інформаційно-музична година з нагоди 80-річчя від дня народження . Ю.Є.Рибчинського(1945) - українського поета-пісняра.Читальна зала, 17:15 год.Вишневська А.Е.

01.06. Участь концертної групи у проєкті «Весняні скотарські звичаї в українців – Міра в гуцулів» с.Бистра (Румунія), 13:30 год. Вишневська А.Е.

14.06. Виїзд концертної групи у Сату-Маре (Румунія) для участі у святі національних меншин. Музей мистецтва, 14:30 год. Зелінка В.С., Йордан Н.І.

14.06. Виїзд концертної групи у м. Будапешт (Угорщина) для участі у фестивалі національних меншин «Барко» 11-й район м. Будапешт, 13:00 год – Бабяк Є.Я., Слісенко Л.П.

- 20.06. Концертна програма з нагоди 80-річчя музею ім. Легоцького. Замок, 16:00 год. Глуханич О.М., Слісенко Л.П.
- 21.06. Концертна програма «Купала-фест» (фольклорне свято за участю творчих колективів АКіМ). Пл. Театральна, 3, 14:00-19:00 год. Надворна О.О., Слісенко Л.П., Вігула В.І., Зелінка В.С., Щевцова І.М., Шютів М.А., Бабяк Є.Я., Качур А.І., Вишневська А.Е., Матейко М.М., Глуханич О.М., Шютів Т.М.
- 26.06. Хореографічна вистава «Трансформація» (за мотивами роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея») Обласний театр ляльок, 15:00, год. Бабяк Є.Я.
- 28.06. Участь в культурно-мистецькій акції «Етнічна палітра Закарпаття» до 55-річчя ужгородського скансену». Закарпатський музей народної архітектури, 11:00 год. Адміністрація, Шютів М.А.
- 28.06. Участь у культурній програмі свята «Вина Срібної землі» м. Виноградів – Адміністрація, Слісенко Л.П.

Висновок

Формування національної ідентичності в АКіМ у 2024/2025 н.р. реалізується **не декларативно, а змістовно, багатопланово й стійко**. Цей напрям забезпечує **цивілізаційне зростання молоді**, зміцнює емоційний зв'язок із державою, формує патріотичну відповідальність і внутрішню свободу.

V. Професійно зорієнтоване виховання: формування фахової гідності та етичної культури майбутнього митця

Завдання напряму:

Сформувати у здобувачів освіти **усвідомлення значущості обраної професії, любов до мистецтва, мотивацію до творчої самореалізації, а також відповідальне ставлення до суспільної та культурної місії митця**.

Ключові орієнтири реалізації напряму:

1. Зміцнення професійної ідентичності:

- **Системна просвітницька робота** через бесіди з трудового законодавства, актуалізацію правової обізнаності.
- **Вивчення традицій мистецької культури** шляхом організації лекцій, музичних вечорів, виховних годин, приурочених до ювілейних дат видатних діячів.
- **Підвищення якості фахової підготовки** через звітні концерти, конкурси-захисти практики, виступи перед громадськістю.

2. Практико-орієнтована творча діяльність:

- Виступи студентських колективів на міських і обласних заходах.
- **Проведення майстер-класів** та зустрічей із провідними митцями України — Дар'єю Андросовою, Андрієм Стрільцем та іншими.
- **Концерти та вистави як форма живої комунікації з суспільством** — не лише як навчальна діяльність, а як дієва форма культурної просвіти.

3. Розвиток наукової культури:

- Участь у **науково-практичних семінарах**, підготовка доповідей і тематичних панелей з актуальних питань мистецької освіти.
- Залучення студентів до науково-дослідної роботи, аналітичної участі у культурному процесі.
- Круглі столи, присвячені **якості освітніх програм**, — як майданчик взаємодії академії з професійним середовищем та стейкхолдерами.

4. Профорієнтаційна діяльність і зв'язок із громадськістю:

- **Виїзні концерти у міста й села Закарпаття** — поширення мистецької освіти, промоція закладу, натхнення для майбутніх абітурієнтів.
- **Концертна й виховна діяльність до професійних свят** — День працівників освіти, Міжнародний день музики, Всеукраїнський день

бібліотек, Всеукраїнський день працівників культури та аматорів народного мистецтва.тощо.

- **Співпраця з закладами культури, музеями, концертними установами**, участь у культурно-громадських акціях.

Тональність реалізації напряму:

Виховна діяльність не лише навчає, а й **підсилює ідентичність здобувача освіти як майбутнього митця, творця, громадянина**. Кожен захід — це не просто форма, а **практика наближення до реального фахового середовища**, де формується культура виступу, відповідальність за зміст мистецького висловлювання, повага до традицій і готовність до новаторства.

Професійно зорієнтовані виховні заходи.

08.11. Концерт з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, Всесвітнього дня науки в ім'я миру і розвитку, Всесвітнього дня молоді, який підготували Гаснюк В.В., Глуханіч О.М. та викладачі кафедри Музичного мистецтва. У ході святкового дійства ректор Академії, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України Наталія Шетеля (за поданням голів циклових комісій та завідувачів кафедр) 36 здобувачам освіти та 22 викладачам вручила Подячні грамоти за активну мистецьку, наукову діяльність та з нагоди професійного свята.

10.02., 10.05. Початок V конкурсу сторітелінгів «Мій творчий шлях...» Конкурс творчих розповідей здобувачів освіти спеціальності Хореографія» Качур А.І.

12.02. Обласний методичний семінар: «Основи техніки мовлення». Підвищення кваліфікації викладачів Мукачівська ШМ ім. С.Мартона. Методичний супровід Шип О.В.

18.02.-21.02. Обласний методичний семінар для викладачів народно-сценічного танцю: «Хореографічне мистецтво Закарпаття...» Березівська ШМ ім. З.Кодая,

Середнянська ХІІІ «Джерельця Карпат», Тячівська ШМ. Методичний супровід Шютів М.А., Булеца О.Б., Бабяк Є.Я.

26.02. Концерт-лекція до 120-річчя П.П. Вірського. Актова зала, фое 1-го поверху, 17:15 год. Бабяк Є.Я., Йордан Н.І.

19.03.Анатоль Кос: співець Карпатського краю. Музична імпреза пам'яті видатного українського композитора. Актова зала, 17:15 год.Гаснюк ВВ.

21.03. Конкурс студентських наукових робіт АКiМ (І етап Всеукраїнського конкурсу) Подача на кафедри, презентація у рамках конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості». Завідувачі кафедр, наукові керівники.

21.03. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості». Читальна зала, 10:00 Агій Я.Ю., Гаснюк В.В., Кравчук О.Г., НПП кафедри.

27.03. Відкритий конкурс-лабораторія театральних шкіл «Ужгородський Березіль» . Театральна зала, 13:00. Тищук Є.В., Шип О.В.

28.03. Участь здобувачів освіти 2 курсу у онлайн-турнірі "Шляхами української літератури". Кабінет №12, 12:30. Зан А.В.

29.03. Участь здобувача освіти Б. Дербалю у VII Міжнародному конкурсі есе «Мій Шевченко». Онлайн. Заїченко С.М.

02.04. Майстерклас викладача-методиста по класу кларнета Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, артиста оркестру Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г.Г. Верьовки Андрія Мітрохова. Шетеля Н.І.,Гаснюк В.В., Корінець Н.О.

08.04.Профорієнтаційний захід «Дзвени, бандуро, срібнострунна». Читальна зала, 17:15 год. Мартинюк М.В., Надворна О.О.

09.04.Майстер-клас: «Використання вправ для вдосконалення незалежності рук диригента» . Читальна зала, 17:15 год. Фершал Н.Є., Надворна О.О.

11.04. Профорієнтаційний захід для випускних класів ЗОШ №8. Читальна зала, 13:45 год. Ганулич Т.Ю., Гомоляк Т.Ю., Вишневська А.Е.

15.04. Міжнародні відносини: зустріч з представниками Асоціації проєктних менеджерів «Ядро». «Управління креативом: Project Management in the Creative

Industry» – захід про менеджмент у творчих сферах. Реальні кейси, інструменти та лайфхаки від експертів! Театральна зала, 9:45 год. Шушківська А.А.

18.04. Семінар «Сучасні тренди мистецької освіти. Інформаційне забезпечення викладання мистецьких дисциплін» Науково-методичний семінар Читальна зала, 11:00 год. Шевцова І.М.

19.04. Студентський конкурс «Кращий за фахом-2025» спеціальності 025 – Музичне мистецтво. Актова зала, 15:30 год. Гаснюк В.В., викладачі.

24.04.IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Аудиторія №10, 16:00 год. Шетеля Н.І., Телеп О.А., Черкасов В.Ф.

29.04.Ювілейний концерт балетмейстера М.А. Шютіва Концертна подія у обласній філармонії. Адміністрація, педколектив.

29.04. Дискусійна платформа за підсумками Тижня спеціальності 025 Музичне мистецтво. «Досвід, виклики, досягнення». Аудиторія №15, 11:20 год. Гаснюк В.В., кафедра Музичного мистецтва.

29.04.Обласний конкурс з хореографії для учнів мистецьких шкіл. Театральна, актова, танцювальна зали, 11:00-16:00 год. Шевцова І.М., Шютів М.А., Булеца О.Б., Бабяк Є.Я.

30.04. Сольний концерт Вогар Іванни (фортепіано), клас викладача Батриної Т.В.; Сольний концерт Готри Іванни (фортепіано), клас викладача Батриної Т.В.Актова зала, 17:15 год. Батрина Т.В.

06.05.«Практики реалізації проєктів культурних сфер». Гостьова лекція Ганни Цімболинець, директора Агенції регіонального розвитку Закарпатської області. Шушківська А. А.- завідувач відділу міжнародних зв'язків АКіМ.

07.05. «Особистий бренд: створення, розвиток та управління». Гостьова лекція Вікторії Руколянської -інфлюенсера, співзасновниці маркетингової агенції, бренду одягу, організатору форумів Театральна зала 13:40 год. Шушківська А.А.

12.05. Науково-методичний семінар «Академічна доброчесність: процедура дотримання та відповідальність» Читальна зала 12:00год. Глоба Л.Г., Алексішинець С.Ю., Змикало О.І.

14.05.Звітний концерт Андрія Броди (скрипка) та Ірини Товарницької (фортепіано). Актова зала, 17:15 год. Товарницька І.О., Брода А.В.

20.05. Фольклорно-мистецький форум «Барви народного танцю» (до 75-річчя І.Пастеляка) Актова зала 10:00год. Кравчук О.Г., Шевцова І.М., Шютів Т.М., Шип О.А.

27.05. Концерт Закарпатського академічного камерного хору «Кантус» Актова зала 17:15год. Карбованець О.О., Новак О.Ю., Купрій К.Е., Боднар А.В.

03.06. Звітний концерт здобувачів класів Христини Кашубович і Сергія Фанти. Камерна зала 17:15год. Фанта С.В., Кашубович Х.В.

05.06. Семестровий звітний концерт інструментального оркестру та ансамблю «Субіто». Актова зала, 17:00 год. Цанько Є.В.

06.06. Концерт учнів дитячої музичної студії. Камерна зала, 15:00год. Ганулич Т.Ю.

09.06. Звітний концерт здобувачів освіти класу фортепіано Олесі Глуханіч. Камерна зала, 15:30 год. Глуханіч О.М., Слісенко Л.П.

10.06. Сольний концерт студентів класу фортепіано Аеліти Шпішак. Актова зала, 17:15 год. Шпішак А.С.

10.06. Клас-концерт «Окрилені мистецтвом танцю» Велика зала обласної філармонії, 11:00год. Бабяк Є.Я., ін.

12.06. Звітний концерт ЦК інструментального мистецтва «Натхнення в кожній ноті». Актова зала, 17:15 год. Полончак О.І., викладачі.

14.06. II Відкритий всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «Кришталеві потоки». Актова зала, 11:00 год. Шевцова І.М., викладачі.

У 2024/2025 н.р. професійно зорієнтоване виховання в АКіМ зберігає стратегічну вагу як платформа, що поєднує знання, досвід і натхнення. Цей напрям — міст між освітою та професією, між молоддю та культурною спадщиною, між мистецтвом і громадянською свідомістю.

6. Забезпечення партнерської взаємодії учасників освітнього процесу

У 2024/2025 навчальному році партнерська взаємодія між здобувачами освіти, їх батьками, педагогами та адміністрацією Академії реалізується як один із ключових механізмів формування гармонійного освітнього середовища. Співпраця з родинами спрямована не лише на забезпечення інформованості, а й на активне залучення батьків до освітнього й культурного життя закладу.

Пріоритетні напрямки:

- системне вивчення соціально-побутових умов і сімейного контексту здобувачів освіти нового набору для подальшої адресної підтримки;
- організація індивідуальних консультацій із батьками здобувачів освіти «групи ризику», включаючи мешканців гуртожитку;
- створення сприятливих умов для участі батьків у культурно-творчих заходах Академії, а також у проведенні Днів відкритих дверей;
- підвищення педагогічної культури батьків шляхом психолого-педагогічного консультування;
- вдячність як інструмент мотивації: запровадження листів-подяк батькам за виховання відповідальних і активних здобувачів освіти.

Особливу увагу зосереджено на методичній підтримці кураторів і керівників навчальних груп: підготовлено рекомендації щодо комунікації з родинами, а також методичні доповіді на актуальні теми щодо сімейного виховання, ціннісного орієнтування та морального розвитку молоді в сім'ї.

Січень Методична доповідь на засіданні методичного об'єднання керівників навчальних груп: «Взаємодія керівника навчальної групи з батьками щодо формування у здобувачів освіти особистісних орієнтацій, які ведуть до розуміння загальнолюдських цінностей». (Інтерес до життя, інтерес до людини, інтерес до рідної культури, тощо). Доповідач: М.В. Пінчук. Співдоповідачі: А.Е.Вишневська, К.Е. Купрій;

09.11. відбулися загальноакадемічні та групові збори батьків здобувачів освіти 1-2 курсів з порядком денним: «Адаптація здобувачів освіти до умов навчання в Академії: проблеми і завдання». У роботі зборів взяли участь: ректор Академії, професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України Шетеля Н.І. та проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу, кандидат наук з соціальних комунікацій Телеп О.А., які наголосили на важливості педагогічної співпраці з питань виховання та професійного зростання здобувачів освіти, підвищення мотивації до навчання, розповіли про типові труднощі, які виникають у період адаптації; завідувач відділу виховної та соціально-психологічної роботи Олена Надворна, лікар академії Олег Халак, практичний психолог Анжеліка Боднар, які поділилися корисними рекомендаціями та порадами з проблем навчання, поведінки та проживання у студентському гуртожитку, фізичного здоров'я та психологічної підтримки здобувачів освіти 1-2 курсів; голова циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін Надія Хижун, яка порушила питання складання здобувачами освіти національного мультипредметного тесту та спонукала батьків до сприяння та підтримки у цій відповідальній спільній роботі; керівники навчальних груп 1-2 курсів, які запросили батьків для Години спілкування у групах; викладачі загальноосвітніх дисциплін, які надавали консультації зі складання НМТ.

22.05. відбулися групові батьківські збори, а також звітний концерт Академії «Дякую тобі!» Адміністрація, Бабяк Є.Я., Орешнікова Н.А., Йордан Н.І., Мошак М.В. Велика зала облмуздрамтеатру виявилася затісною для шанувальників мистецької майстерності здобувачів освіти Академії.

30.05. відбулося свято урочистого вручення дипломів випускникам АКІМ-2025». Велика зала філармонії була переповнена глядачами, 50% з яких були батьки випускників. Приємно відзначити теплі подячні виступи батьків випускників на адресу Академії та її ректора - доктора педагогічних наук, професора, заслуженого працівника культури України Наталії Шетелі, якій на цьому заході було вручено Орден Святої Ольги.

Цілісна модель взаємодії з батьками дозволяє не лише своєчасно реагувати на потреби здобувачів освіти, але й сприяє зміцненню довіри, формуванню єдиної виховної позиції між освітнім закладом та родинами. У центрі цієї співпраці — **відкрите, конструктивне спілкування між викладачами, здобувачами освіти та їхніми батьками**, що ґрунтується на спільних цінностях, відповідальності та взаємній підтримці. Такий підхід дозволяє об'єднати зусилля для досягнення головної мети — всебічного розвитку особистості здобувача освіти та забезпечення якісного освітнього результату.

7.Формування життєвих компетентностей та розвиток студентського самоврядування

Діяльність Студентської ради у 2024-2025 н.р. здійснювалася відповідно до чинного Положення про студентське самоврядування АКіМ, з дотриманням внутрішніх процедур і регламентів. Студентська рада активно співпрацювала з адміністрацією Академії, зокрема брала участь у засіданнях Вченої ради, зборах кафедр та інших консультативно-дорадчих органів.

Членами Студентської ради було організовано допомогу при поселенні першокурсників до гуртожитку, зокрема — інформування, супровід та підтримка під час оформлення документів.

Студентська рада забезпечувала оновлення контенту на власній сторінці сайту АКіМ, інформуючи студентську спільноту про події, ініціативи та важливі оголошення.

Активно велася діяльність у соціальних мережах — публікувалися новини, фото- та відеозвіти, проводилися опитування та флешмоби для залучення студентів до життя академічної спільноти.

Відділ виховної та соціально-психологічної роботи активно сприяв роботі студентського самоврядування Академії, залучав членів Студентської ради до організації та проведення культурно-масових заходів, роботи Стипендіальної комісії та Комісії з профілактики правопорушень. Органами студентського

самоврядування організовано і проведено чергові вибори голови Студради. Голова Студентської ради Любов Слісенко голова Студентської ради гуртожитку- Артем Поздняков та її активи співпрацюють з відділом виховної та соціально-психологічної роботи Академії. Зокрема, голова Студентської ради гуртожитку Артем Поздняков активно співпрацює з адміністрацією Академії по створенню умов проживання та духовного розвитку ВПО, які тимчасово проживають у студентському гуртожитку.

Заклад вищої освіти здійснює системну роботу, спрямовану на формування у здобувачів освіти навичок самопізнання, самовизначення і самореалізації. Особлива увага приділяється розвитку активної життєвої позиції, розширенню світогляду та формуванню адекватної оцінки власних здібностей і можливостей. Здобувачі освіти залучаються до організації культурних, освітніх і волонтерських ініціатив, що сприяють зміцненню командного духу та розвитку лідерських якостей. Члени Студентської ради брали участь у благодійних ярмарках, організовували гуманітарні збори для військових і внутрішньо переміщених осіб, допомагали під час проведення патріотичних та меморіальних заходів.

Упродовж навчального року були організовані творчі вечори, виставки студентських робіт, музичні батли, поетичні читання, фотоконкурси та флешмоби. Ці заходи сприяли розкриттю талантів, розвитку естетичного смаку й формуванню активної життєвої позиції студентства. У 2024–2025 навчальному році навчально-виховна діяльність Студентської ради АКiМ була спрямована на формування відповідального ставлення до навчання, підтримку академічної доброчесності, розвиток культури освітньої взаємодії та стимулювання студентської наукової активності.

На початку навчального року налагоджено постійну співпрацю з кураторами навчальних груп.

У рамках ініціативи «Обізнаний студент» проводилася інформаційно-ро'яснювальна робота з питань організації освітнього процесу в АКiМ. Студенти мали змогу отримати консультації щодо графіку навчання, умов

проходження практики, оформлення академічної відпустки та інших важливих процедур.

З метою підтримки дисципліни Студентська рада здійснювала контроль за дотриманням здобувачами освіти навчальної дисципліни, Правил внутрішнього розпорядку АКиМ, правил проживання в гуртожитку та інших регламентуючих документів. У разі порушень проводилися індивідуальні профілактичні бесіди. Проводився моніторинг відвідування занять та успішності здобувачів освіти. Члени Студентської ради взаємодіяли з кураторами та викладачами для своєчасного виявлення проблем і надання допомоги тим, хто відстає у навчанні. Згідно з планом роботи Студентської ради, у межах напрямку «Формування життєвих компетентностей та розвиток студентського самоврядування» успішно реалізовано заходи, які сприяють:

- розвитку організаторських здібностей та творчої самодіяльності;
- підвищенню рівня самоорганізації та відповідальності в навчанні;
- активній участі у студентському самоврядуванні як формі соціальної активності і лідерства.

Бібліотека АКиМ – структурний підрозділ освітнього закладу – є інформаційним центром, незамінним соціальним інститутом в соціокультурній інфраструктурі. У своїй діяльності використовує широкий спектр бібліотечно-інформаційних, у тому числі онлайн, послуг.

Найважливіші моменти бібліотечної роботи за звітний період:

I. Наукова інформаційно-бібліографічна діяльність

1. Надаючи сучасні послуги, наша бібліотека, як і всі інші книгозбірні, намагається привернути увагу своїх користувачів до духовних надбань людства, адже «основою суспільства є людина тільки мисляча й діяльна». Під таким гаслом на всіх перших курсах ФПО проведено бібліотечно-

бібліографічні заняття на тему: «Бібліотека Академії – твій друг, помічник і радник».

2. Науково-дослідницька діяльність – це інтелектуальна праця, спрямована на придбання знань, умінь і навичок. У рамках вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів освіти першого бакалаврського рівня спеціальностей «Хореографія» та «Сценічне мистецтво» I-II курсів бібліотекарі Академії проведено урок-презентацію «Інформаційні ресурси бібліотеки АКиМ».

3. Проведено практичний семінар для педагогічних та науково-педагогічних працівників на тему: «Бібліографічне описування документів та оформлення списку використаних джерел за нормативними Положеннями ДСТУ 2006, 2015 рр.». Дана інформація є корисною для правильного оформлення списку використаних джерел до різних видів наукової та науково-методичної роботи.

4. Для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів проведено практичний семінар з академічної доброчесності на тему: «Бібліографічне описування документів та оформлення списку використаних джерел за нормативним Положенням ДСТУ 2015р.». Отримана інформація стане в нагоді здобувачам для правильного оформлення списку використаних джерел до різних видів науково-дослідницької роботи

5. Наша книгозбірня започаткувала випуск Каталогів видань з особистих бібліотек наших користувачів під назвою: «У подарунок Академії культури і мистецтв». Право першості надали науковцю, професору кафедри музичного мистецтва Володимиру ЧЕРКАСОВУ. Своїм користувачам бібліотекарі представили електронну версію та друкований варіант Каталогу.

6. Розроблено «Календарний інформер», який містить перелік ювілейних дат видатних особистостей культурно-мистецького й суспільно-наукового життя, знаменних та пам'ятних подій всесвітнього значення та подій і дат важливих для України, які будуть відзначатися протягом 2024 –2025 навчального року. Даний календар стане в нагоді для всіх, хто планує виховну роботу в освітньому закладі.

7. Бібліотека презентувала колективну монографію «Діалог митців музично-педагогічної освіти України: Вип.1» (електронний варіант) – дарунок від Володимира Черкасова, доктора педагогічних наук, професора. У виданні схарактеризовано творчі здобутки, розглянуто становлення і розвиток музично-педагогічних концепцій і авторських шкіл в Україні, що здобули світове визнання.

8. Проведено ознайомчу бесіду-презентацію «У світі словників» у рамках заняття з української мови на тему: «Типи словників».

9. Проведено екскурсію для слухачів курсів підвищення кваліфікації бібліотечних працівників області, в рамках якої було презентовано інформаційну та творчу діяльність нашої книгорзбірні.

10. Засистематизовано значну кількість наукових праць викладачів та здобувачів освіти Академії за Універсальною десятиковою класифікацією (УДК).

11. Слід зазначити, що бібліотека працює в тісній співпраці з цикловою комісією соціокультурної діяльності (голова комісії Марія ГОМОЛЯК). До Всеукраїнського дня бібліотек провели інтелектуальну годину «Бібліотечний світ». Брала активну участь у проведенні Тижня циклової комісії соціокультурної діяльності. Наразі здобувачі освіти спеціальності ІБАС здійснюють наукову редакцію абеткового каталогу.

II. Формування електронної бібліотеки

Визначальне місце в сучасному комунікаційному просторі займають засоби прискореного обміну інформації. Застосовуючи їх, бібліотека виконує фундаментальну місію – забезпечує користувачів якнайширшим доступом до різноманітних ресурсів. У першу чергу це стосується навчальної та навчально-методичної літератури. На веб-сторінці «Бібліотека» створено базу електронних інформаційних ресурсів, яка активно й систематично наповнюється новими цифровими фондами. Наразі база даних складає понад 2000 електронних видань. Понад 200 книг оцифровано і розміщено на 7-ми комп'ютерах (для внутрішніх потреб користувачів).

По мірі надходження матеріалів наповнюється Репозитарій – електронний архів, який представляє вільний повнотекстовий доступ до електронних версій публікацій наукового, освітнього, методичного призначення, розроблених викладачами та здобувачами Академії. Спільними зусиллями формується якісна електронна колекція наукових здобутків Академії, що сприяє підвищенню якості освітнього процесу й рейтингу освітнього закладу.

Ведеться робота над створенням ЕК (електронного каталогу) в АБІС (автоматизована бібліотечна інформаційна система) Koha.

Для зручності в користуванні бібліотекою АКіМ, у т.ч. базою електронних інформаційних ресурсів, згенеровано QR коди.

III. Соціокультурна діяльність

1. Започаткована акція «Подаруй бібліотеці сучасну книгу» в дії. Багато наших шанувальників відгукнулися. Бібліотека презентувала два відеозвіти «Книжкові дарунки» у ФБ на власній веб-сторінці. Принагідно бібліотека вдячна всім дарувальникам.

2. Книжкова виставка – це своєрідна візитна картка кожної бібліотеки, за якою оцінюють і якість фонду, і стиль її роботи. У читальній залі часто

проводяться різні соціокультурні заходи, під час яких проходять презентації бібліотечних виставок різних за формою й змістом. Наприклад:

- тематичні: «Знати – щоб не повторити» (Голодомор), «Його ім'я – підступний СНІД», «Твої права – твоє життя», «Герої не вмирають», «Мова – душа нації», «Писанка – символ життя»;
- віртуальні виставки: «О рідне слово, хто без тебе я?» (Д. Павличку – 95), «Пам'ять неубієнна» (Голокост, Герої Крут);
- виставка-побажання «Мистецтво дарувати красу» (до Дня працівників культури та аматорів народного мистецтва);
- виставка фотодокументів «Ціна свободи»;
- виставка нотних видань «Неповторність його таланту» (А. Кос-Анатольському – 115);
- виставки-персоналії: «Король українського гумору» (О. Вишні – 135), «Струна, що серцю шепоче» (Зореславу – 115), «Печаль його душі та слова» (Г. Косинці – 125), «Крізь роки й століття...» (Вольтеру – 330), «Гордість нашого краю» (Лучкаю – 235), «Золотий спалах» (В. Симоненку – 90), «Заслужено визнані» (Б. Лятошинському – 130, Глієру – 150), «Окрилені генієм Павла Вірського» (120), «Голос Срібної землі» (Ф. Потушняку – 115)
- виставка-діада «Поезії одвічної краса» (М. Рильському – 130, Л. Костенко – 95) та ін.;
- виставка цікавих думок: «Наш незрадливий Любка»;
- виставки-кросворд: «З вірою в прийдешнє» (У. Самчуку – 120), «Хай вівіки святиться ім'я Кобзареве!». Протягом звітнього періоду було представлено більше 40 бібліотечних виставок.

3. До Дня Соборності проведено мультимедійний лонгрід «Затвердження в Україні ідеалів свободи, національної гідності і демократії». До Дня вишиванки проведено марафон «Бренд сучасної України».

4. Цікаво пройшли творчі зустрічі з відомими людьми краю: письменниками Андрієм Любкою, Олександром Гавришем та журналісткою Тетяною Літераті, а також майстер-клас по виготовленню писанок.

5. Популярними стали інтерактивні вікторини, інтерактивні плакати: «Мовне самоствердження українців», «Ніколи не сміявся без любові...».

6. Азартно пройшли правовий батл «Кращий знавець правознавства» до Міжнародного дня прав людини (у рамках Тижня права) та літературна вікторина «Чи знаєте ви життєвий і творчий шлях Т.Г. Шевченка?».

IV. Бібліотека АКиМ у мережі Інтернет

1. На сайті Академії бібліотека має власну веб-сторінку, де є більше 10 баз даних та ряд рубрик, які систематично поповнюються новинками.

2. Свою діяльність бібліотека активно висвітлює в соцмережах, зокрема у «Фейсбуці». Вважаємо, що усі наші відеоролики – це, окрім пізнавальної інформації, свого роду профорієнтаційна робота, насамперед реклама бібліотечної справи, ІБАСу загалом. Наведемо деякі роботи, які набрали понад тисячі переглядів:

- літтревели: «На варті українського слова» (до ювілеїв І. Котляревського, П. Грабовського, М. Коцюбинського, О. Довженка), «Політ крізь бурю» (до ювілеїв М. Драй-Хмари, М. Хвильового);

- лонгрід «Його поезії – «вогонь в одежі слова» (до ювілею Зореслава); - добірки цікавинок: «Поезія повітря» (до Міжнародного дня музики), «Перлини мудрості» (до Всесвітнього дня вчителя), історія пісні «Рече та

стогне Дніпр широкий», «Від сесії до сесії живуть студенти весело...» (до Міжнародного дня студентів), «З любові починається життя»,

- інформхвилини: «Тисяча днів незламності», «Цікаві факти з життя геніальних українців»;

- інформаційні відеоролики: «Біль мого народу: без права на забуття» (Голодомор), «Цікаві факти про Європу», «Вічний сучасник», «Улюблені книги відомих людей», «Бренд сучасної України», танцювальний відеокруїз «Мистецтво руху», слайдогляд «Улюблені книги відомих людей», фотоколаж «Дивовижний світ КНИГИ», «Biblio Life 2024-2025».

V. Робота з фондом

1. За звітний період надійшло 845 книг, у т.ч. 329 підручників. За кошти Академії придбано 272 примірники книг на суму 88160 грн.

2. Презентовано три відеовиставки «Нові надходження» (Фейсбук) та відкритий перегляд новинок у читальній залі.

3. Оформлено передплату на періодичні видання. Всього: 7 найменувань на суму 5584 грн. 44 коп.

4. Проведено санітарну обробку бібліотечного фонду.

Примітка. На сайті Академії та на власній вебсторінці сайту бібліотека

Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я учасників освітнього процесу у КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР забезпечується відповідно до чинного законодавства України. Зокрема, дотримуються вимоги Закону України «Про охорону праці», що регламентує основні принципи забезпечення безпечних умов праці та зобов'язання роботодавців і працівників; а також Закону України «Про освіту», де у статті 26 визначено обов'язки закладів освіти щодо створення безпечних і нешкідливих

умов навчання та праці. Безпекові аспекти також врегульовані положенням законів «Про вищу освіту», яке містять вимоги для створення безпечних умов життєдіяльності здобувачів освіти та педагогічних працівників.

Реалізація вимог законодавства підтримується нормативно-правовими актами МОН України:

- Наказом від 26.12.2017 № 1669 «Про затвердження Правил охорони праці для навчальних закладів та установ системи освіти України»,
- Наказом від 08.04.2019 № 446 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо створення безпечного освітнього середовища», а також інструктивно-методичними матеріалами щодо безпеки життєдіяльності.

Положення розділу VI Колективного договору КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР також регламентують питання безпеки.

Приміщення, які використовуються в освітньому процесі КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, відповідають чинним будівельним, санітарним, пожежним нормам, а також вимогам законодавства України щодо цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. В Академії проведено обстеження з метою перевірки дотримання вимог у сфері пожежної та техногенної безпеки (Акт обстеження від 18.07.2024). Крім того, заклад має найпростіше укриття, що підтверджено Актом оцінки об'єкта (будівлі, споруди, приміщення) щодо можливості його використання для укриття населення від 11.07.2023). З метою забезпечення безперешкодного доступу осіб з особливими освітніми потребами до освітнього простору на вході до АКіМ, а також на вході до гуртожитку є зручний пандус. У коридорах навчального корпусу відсутні високі пороги, що також робить простір доступним для осіб з інклюзивністю. Гуртожиток оснащений сучасним ліфтом, що дозволяє безперешкодно потрапити на всі поверхи. Для здобувачів фахової передвищої освіти інженером з охорони праці проводяться всі передбачені законодавством інструктажі з цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності (вступний, первинний, позаплановий тощо). Педагогічні працівники АКіМ проходять підвищення кваліфікації з питань надання психологічної підтримки

учасникам освітнього процесу, а також інклюзивної освіти. В Академії діє психологічна служба, яка надає допомогу здобувачам освіти в кризових життєвих ситуаціях, забезпечує індивідуальне психологічне консультування, проводить групові заняття, тренінги, спрямовані на розвиток комунікативних навичок, формування самооцінки, командної взаємодії та особистісного зростання. У навчальному корпусі АКiМ встановлено систему відеоспостереження, протипожежний захист, функціонує система оповіщення на випадок надзвичайних ситуацій (повітряна тривога, пожежа тощо).

Висновки

1. Навчальний рік був насиченим, динамічним і водночас непростим. Попри виклики, пов'язані з безпековою ситуацією в країні, енергетичною нестабільністю та фінансовими обмеженнями, Академія зберегла темп розвитку, підтвердила свій статус одного з провідних закладів вищої освіти у сфері культури й мистецтв. Освітній процес було організовано якісно, з дотриманням вимог стандартів вищої освіти, академічної доброчесності та інноваційних підходів до викладання.

Освітня діяльність

- Загальна кількість здобувачів освіти – 682 особи.
- Кількість викладачів – понад 150, серед них:
 - 7 докторів наук, 7 професорів, 24 доценти, 15 кандидатів наук;
 - 15 викладачів мають почесне звання «Заслужений працівник культури України», 7 – «Заслужений артист України», 2 – «Народний артист України».
- Найпопулярніші спеціальності: Музичне мистецтво, Хореографія, Сценічне мистецтво, Менеджмент соціокультурної діяльності.

2. Успішність здобувачів освіти

- Абсолютна успішність у 2024–2025 н. р. склала:
 - 100% для більшості дисциплін;
 - Якісна успішність – 73% на 1 курсі та 74% на 2 курсі ФПО.
- Середній бал по всіх дисциплінах 1 курсу – 8, 2 курсу – 8.
- Найвищий зріст якісної успішності:
 - Астрономія: +23% (з 71% до 94%),
 - Математика: +19%,
 - Фізична культура: +19%.

Національний мультипредметний тест (НМТ)

- Складали 65 здобувачів.

- о 91% успішно склали (59 осіб);
- о Найкращі результати з української мови та історії України — 100% складання;
- о Найбільші труднощі – математика: не склали 20 осіб (31%).

Контингент здобувачів (станом на 01.02.2025 р.)

- Фаховий молодший бакалавр – 353 здобувачі.
- Бакалавр – 297 здобувачів.
- Магістр – 57 здобувачів.
- Форма навчання: денна – 524 особи, заочна – 158.

Практична підготовка

- Здобувачі проходили практику в бібліотеках, театрах, культурних установах Закарпаття.

Студенти спеціальності Сценічне мистецтво брали участь у виставах «Дванадцять місяців», «Скляний звіринець». За спеціальністю Музичне мистецтво — участь у концертах і конкурсах, робота в оркестрах і хорах.

Міжнародне співробітництво

- Проведено 14 міжнародних заходів, зокрема:
 - о II Міжнародна конференція за участю представників з 6 країн;
 - о Виступи студентів у Румунії, співпраця з «Метрополітен-опера» (США), делегації з Польщі.
- Викладач Михайло Дорогович — переможець міжнародної фотопремії в Іспанії.

Підвищення кваліфікації

- Пройшли курси:
 - о 2023 р. — 329 слухачів;
 - о 2024 р. — 226 слухачів;
 - о Усього : 555 слухачів
 - о Зокрема, працівники бібліотек, викладачі фортепіано, хореографії, вокалу, концертмейстери.

Інновації та цифровізація

- Упроваджено:
 - Тестові завдання, відеоматеріали;
 - Автоматизований облік у ЄДЕБО;
 - Доступ до Google Workspace;
 - Уперше створено музей фотовідеотехніки в межах спеціальності АВМ.

Проведено оновлення 100% освітніх програм бакалаврського та магістерського рівнів.

- Запроваджено міждисциплінарні курси, спрямовані на розвиток цифрових навичок і креативного мислення.
- Уперше організовано спільні онлайн-курси з європейськими партнерами.
- Удосконалено систему змішаного навчання .в
 - Видано 3 монографії та 18 публікацій у фахових журналах, з них 6 — у міжнародних наукометричних базах (Scopus, WoS).
 - Проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі».
 - Творчі колективи академії здобули 8 перемог на Всеукраїнських і Міжнародних конкурсах.

Активно діяли органи Студентського самоврядування.

- Проведено понад 20 культурно-мистецьких подій за участю студентів.
- Запроваджено програму наставництва першокурсників.
- Налагоджено психологічну підтримку студентів у співпраці з професійними фахівцями.

Оновлено комп'ютерні класи та мультимедійну техніку в 3 кабінетах.

- Проведено ремонт актової зали, обладнано нову творчу лабораторію для студентів спеціальностей «Сценічне мистецтво» та «Аудіовізуальне мистецтво».

Реалізовано ініціативу «Культура єднає», спрямовану на підтримку ВПО та ветеранів.

- Викладачі й студенти долучались до благодійних проєктів, волонтерської діяльності, культурної дипломатії.
- Проведено серію публічних лекцій і творчих вечорів, присвячених культурній спадщині України.

Академія гідно виконує свою місію – формувати національну культурну еліту, забезпечувати високу якість освіти та творчий розвиток особистості. У 2025–2026 н. р. головною метою залишається подальший розвиток академічної спільноти, зміцнення міжнародного авторитету, впровадження інновацій в освітній процес, посилення цифрової трансформації та соціального партнерства.

**Фінансово-господарська діяльність
Комунального закладу вищої освіти
«Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради
за період з 01.01.2025 по 31.08.2025 р.**

Поновлення матеріально-технічної бази академії здійснюється щорічно, а саме:

- придбано та використано предметів, матеріалів, обладнання для підтримання експлуатаційних якостей навчальних приміщень закладу у належному стані на поточний ремонт власними силами, проведення внутрішньої електро- та

інтернет мережі, а саме:

двері вхідні для аудиторій, вхідних сходів навчального корпусу та гуртожитку, меблі (ліжка, матраци), електротоварів, будівельних матеріалів, ролети

віконні на суму 628 684,00 грн.

У 2025 році придбано за рахунок коштів обласного місцевого бюджету (спеціальний фонд) закладу профінансовано капітальних видатків на суму 813 155,00 грн., зокрема:

- поповнено бібліотечний фонд закладу на суму – 118 475,00 грн.;
- сценічні костюми – 533 220,00 грн.;
- акустичне фортепіано "Петроф" з гвинтовим стільчиком на суму – 61 500,00 грн.;
- комп'ютерне обладнання на суму – 99 960,00 грн.

Також, було проведено поточний ремонт аудиторій та закуплено металопластикові двері – 6 шт. на суму 87 551,00 грн., тканинні ролети 38 шт. на суму 78 505,00 грн.

Крім того, у 2024 році придбано та встановлено світлодіодна та сигнальна апаратура для театального залу в комплекті на суму – 285 300,00 грн., - фотооб'єктиви, музичні інструменти – 200 600,00 грн.

Також, в поточному році отримано гуманітарної допомоги на загальну суму 252 766,00 грн. (це автомобіль «Skoda», дві зарядні станції).

ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ НА 2025-2026

У 2025–2026 навчальному році стратегічним пріоритетом Академії культури і мистецтв залишається забезпечення якісної фахової освіти, розвиток творчого потенціалу здобувачів освіти, цифровізація освітнього процесу та розширення міжнародної діяльності.

1. Удосконалення освітнього процесу

- Актуалізація та оновлення освітньо-професійних програм відповідно до нових освітніх стандартів.
- Впровадження міждисциплінарних та вибіркокових курсів для гнучкої освітньої траєкторії студентів.
- Забезпечення якості освіти шляхом системного внутрішнього моніторингу та

2. Підвищення кваліфікації викладачів

- Сприяння проходженню викладачами сертифікованих курсів з цифрової грамотності, інклюзивної освіти, мистецької педагогіки.
- Участь у тренінгах, конференціях, стажуваннях, зокрема — міжнародного рівня.
- Підготовка до чергової атестації кадрів та оновлення методичних матеріалів.

3. Розвиток наукової, проєктної та публікаційної діяльності

- Активізація роботи над науковими темами кафедр і циклових комісій.
- Підготовка й участь у науково-практичних конференціях, форумах, конкурсах дослідницьких робіт.
- Стимулювання публікаційної активності у фахових та міжнародних виданнях.
- Залучення здобувачів освіти до наукової та аналітичної діяльності.

4. Творча діяльність і культурна присутність

- Проведення творчих заходів, вистав, концертів, культурних акцій у регіоні.
- Участь у національних та міжнародних конкурсах, фестивалях, творчих проєктах.
- Популяризація мистецької освіти серед молоді через відкриті заходи та профорієнтаційні сесії.

5. Поглиблення міжнародного співробітництва

- Розширення кола партнерських установ у межах Європи та світу.

- Реалізація академічної мобільності студентів і викладачів.
- Підготовка до участі у грантових ініціативах (Erasmus+, Creative Europe тощо).

6. Інклюзивність, психологічна підтримка та безпека

- Створення безбар'єрного освітнього середовища для осіб з особливими освітніми потребами.
- Розвиток психологічної служби та впровадження практик емоційної підтримки.
- Забезпечення інформаційної та фізичної безпеки учасників освітнього процесу.

7. Партнерство, популяризація та імідж

- Зміцнення співпраці з установами сфери культури, закладами освіти, творчими спілками.
- Активна присутність у медіапросторі: сайт, соцмережі, відеоплатформи.
- Створення нових PR-продуктів: відеоролики, публічні виступи, візуальна айдентика закладу.